

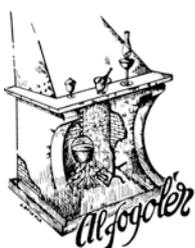
Associazione Nazionale Poeti e Scrittori Dialettali



A.N.P.O.S.D.I.

1952

In collaborazione con



Cenacolo Dialettale Mantovano



Con il Patrocinio:

Dell'Amministrazione
Comunale di
MOLTRASIO



CONFCOMMERCIÒ COMO
IMPRESE PER L'ITALIA

UNIONE PROVINCIALE COMMERCIO TURISMO SERVIZI

Associazione
PRO MOLTRASIO

CONVEGNO D'AUTUNNO

A.N.P.O.S.D.I.

MOLTRASIO - Lago di Como

16-20 Ottobre 2014



RECITAL di POESIE DIALETTALI

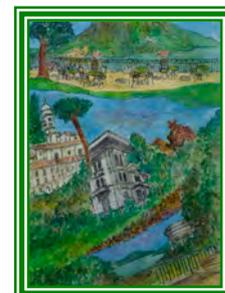
Nelle lingue regionali d'Italia

Raccolta di Poesie declamate durante il Convegno



A.N.P.O.S.D.I.
Associazione
Nazionale
Poeti e
Scrittori
Dialettali

CONVEGNO D'AUTUNNO
Moltrasio – Lago di Como
16-20 Ottobre 2014



RECITAL DI POESIE

Venerdì 17 Ottobre 2014

- INCONTRO CON LA POESIA DIALETTALE LOMBARDA -

COGNOME e NOME	REGIONE	TITOLO POESIA
CANNETI ENRICA	Lombardia	La Madonina da via Masini
CANOSSI ANGELO	Lombardia	La Rōda
FIORINI ORNELLA	Lombardia	I ha rut al bosch
LAFFRANCHINI RENATO	Lombardia	Tòle
LANZONI PIERLUIGI	Lombardia	Chèle vuus che s'impisa
NORIS MAURIZIO	Lombardia	I Fòmne de Srebrènisa
SALA ENRICO	Lombardia	Antiga meludia da la mia tèra
TORNAGO DARIO	Lombardia	Paserère
ZANETTI UMBERTO	Lombardia	Sito!

Enrica Canneti – Regione Lombardia

LA MADONINA DA VIA MASINI

O mè cara Madonina
d' via Masini in sal canton,
misa déntar 'na nicina
dai tò Fra par devosion.

Quand la gent, acsì, la pasa
la't salüta: - Ave Maria -
e on qualdün di fior at lasa
e la't prega: - Màdar Pia -.

Cres le machine e i motor,
cambia la circolasion
e, dla banda, come fior,
i t' ha mis spèc e lanpion.

Col vestì bianch dal Carmel
par ch'at lüsa, ilüminada,
par segnar le vie dal cel
...e i perìcoi dla contrada.

LA MADONNINA DI VIA MAZZINI

O mia cara Madonnina / sull'angolo di via Mazzini, / messa dentro a una nicchia / dai tuoi
Fрати per devozione. // Quando la gente, così, passa / Ti saluta: - Ave Maria - / e qualcuno i
fiori lascia / e ti prega: - Madre Pia -. // Aumentano le macchine e i motori, / cambia la
circolazione / e, dalla parte, come fiori, / ti hanno messo specchio e lampione. // Con il
vestito bianco del Carmine / sembra che Tu luccichi, illuminata, / per segnare le vie del
cielo/ ...e i pericoli della contrada.

Angelo Canossi – Regione Lombardia

LA RÖDA

So nóno el nàa 'n söpèi a fà 'l patös
e so pader, che 'l fàa 'l sensal de lègna,
fùria de zgobà, de fà la tègna,
de tègner strèt fina le göse e i gös,

el ghà fat èrba en siti de gramègna,
e 'l ghà fat caze 'n dóe no 'l ghia gna 'n ös,
e 'l ghà lasat òna sostansa dègna
d'òn cònt, e 'n fiöl che spènt e fa 'l scapös.

El fa 'l scapös e 'l viagia en automòbile,
e adès 'l è dré a spuzà 'na balerina
secónt l'üzansa del nòst céto nòbile.

Cozé la papa fada i nòsc gnarèi
en quater bói la fa 'ndà 'n papina,
e i fiöi dei fiöi i turna a 'ndà 'n söpèi.

LA RUOTA

Suo nonno andava in zoccoli a raccogliere lo strame / e suo padre, che faceva il sensale di legna, / a furia di sgobbare, di fare la tigna [l'avarò], / di tenere stretti persino le bucce e i gusci, // ha fatto erba in luoghi da gramigna, / ha fatto case dove non c'era nemmeno un uscio, / ha lasciato una sostanza degna / di un conte, e un figlio che spende e fa lo scioperato. // Fa lo scioperato e viaggia in automobile, / e adesso sta per sposare una ballerina / secondo l'usanza del nostro ceto nobile. // Così la pappa fatta i nostri ragazzini / in quattro bollori [in un attimo] la fanno andare in pappina [a male], / e i figli dei figli tornano ad andare in zoccoli.

Ornella Fiorini - Regione Lombardia

I HA RUT AL BOSCH

A m'è gnü in ment i fianch
dla mé cuntrada
quand la strada l'era 'd polvar alşéra
quand la sera l'as giüstaa in la caşa
con li paròli diti lunga la giornada.
Da na banda na ria d'erba e l'aqua
in du' bügada as lavaa a primaera
col vent e al sol la s'infiaa pulida
tacada ai fii alvà da na fursèla.
Da chl'altra part invece al şald e al verd
in du' as lugaa i caşòt déntar ai giardin
pü in là al bosch in du' cantaa al cucù
déntar la not al sun d'an pašarin.
Adès, a son pašada chl'altar di
e ho vist la me contrada circondada
plastica arancio, laméri, i l'ha seràda
li rüspi i ha rut al bosch, i l'ha scavà
in mèş al fosch i ha fat un gran pucìn
e al post dal prà i gh'ha mis 4 rutundi
nõi ad plink coi cunturan pitürà
n'asfalto negar dai fianch incimentà
in du i unich cucù cha gh'è restà
i è quèi cha sogna sénpar
anca sl'è di
i è quèi ch'agh cred ancora
come mi.

HANNO ROTTO IL BOSCO

Mi sono tornati alla mente i fianchi / della mia contrada / quando la strada era di polvere leggera / quando la sera giungeva nella casa / con le parole dette a raccontare il giorno trascorso / Da un lato la riva erbosa e l'acqua / dove il bucato si lavava a primavera / con il vento e il sole si gonfiava pulito / appeso ai fili alzati da una forcilla. / Dall'altra parte invece il giallo e il verde / dove si nascondevano i capanni dentro ai giardini / più avanti il bosco dove cantava il cuculo / dentro la notte il dormire del passero. / Ora, sono passata l'altro ieri / ed ho visto la mia contrada circoscritta / plastica arancio, lamiere, l'hanno racchiusa / le ruspe hanno rotto il bosco, l'hanno scavato / in mezzo a giri loschi hanno fatto una grande confusione / e al posto del prato vi hanno costruito 4 rotonde / nuove di zecca con i bordi dipinti / un asfalto nero cementato ai lati / dove gli unici cucù rimasti / sono quelli che sognano sempre / anche se è giorno / sono quelli che ci credono ancora / come me.

Renato Laffranchini – Regione Lombardia

TÓLE

Tóle öde ciasùse
ne la curt di me dé
le ciòca stöfùse
ne le ricie
serade
da stopài
rözenécc
che senza 'ncurzìm
i me lasa da sul
a masnàm
e zögà
per svagàm
col vent de bunura.
M'engüre de tàzer,
d'enciodà
la me lèngua
a muine 'mpusture,
de caà
da le prede
òjo giöst per la löm
e mulà nel seré
falie de sarlóde.

Postarò amò
la mantèla
nel prà
a cercà la me stèla ?

BIDONI

Bidoni fragorosi / nel cortile delle mie giornate / fanno un rumore che stanca / nelle orecchie / chiuse / da tappi / arrugginiti / che senza accorgermi / mi lasciano da solo / a rodermi / e giocare / per distrarmi / con il vento di prima mattina. / Mi auguro di saper tacere / di inchiodare / la lingua / alle moine ipocrite / di levare dalle pietre / olio adatto per i lumi / e liberare nel cielo sereno / fiocchi di allodole. // Appoggerò ancora / il mio mantello / sul prato / per cercare la mia stella ?

CHÈLE VUUS CHE S'IMPISA

Chèle vùus che s'impisa a Cremùna,
chèle vùus che a Cremùna s'impisa
e se smòorsa e de fòorsa
le càanta e d'amóor a Cremùna
in dialèt chèl parlàa puarèt
che el deléegua el to cóor
dala mòorsa de el frèt,
chèle vùus inturciàade de stràade
e de piàse,
chèle vùus d'i paées, chèle vùus
màai pàse
e che scavàalca le sées,
che de fiùur gh'à l'udùur e al
prüfòm,
che le pàarla d'i tèemp dela löm
e d'incóo tà'me gnèent tà'me póol
chi vóol bèen a la gèent d'i so téc,

chèle vùus che descür d'i so véc
che le cùr a piàa, chèst e chèl,
che buris che dà 'l sóo a chi fà bèl,
che desquàarcia, ghignèent i difèt
e i perché dela gèent de ste bàande,
chèle vùus gràande de fiàat e de cóor
e màai mòorte che tóos àan el bùf
sa se vóol, che scancéla
le smòorte parlàade d'incóo,
chèle vùus, sèemper próonte,
rósteghe àan o àan de cità,
tegnìvele càare tegnìvele a tàch:
j è vùus sèemper ciàare
che brüüza 'me zàch
chèle vùus che s'impisa e se smòorsa
a Cremùna, tra n'uciàada al Turàs
o en sgagnòn de patùna.

QUELLE VOCI CHE SI ACCENDONO

Quelle voci che si accendono a Cremona, / quelle voci che a Cremona si accendono / e si spengono e di forza / cantano d'amore a Cremona / in dialetto quel parlare poveretto / che scioglie il tuo cuore / della morsa del freddo, / quelle voci avvolte di strade / e di piazze, / quelle voci di paese, quelle voci mai dome / e scavalcano le siepi, / che di fiori hanno l'odore e il profumo, / che parlano dei tempi della lucerna / e d'oggi come niente come si può / chi vuol bene alla gente dei suoi (tetti) luoghi, / quelle voci che discorrono dei loro vecchi / che corrono piano, su questo e quello, / che rimproverano che danno il consenso a chi fa il bravo, / che scoperchiano, anche i difetti / e i perché della gente di queste parti, / quelle voci grandi di fiato e di cuore / e mai morte che tolgono anche il respiro / se si vuole, che cancellano / le scialbe parlate di oggi, / quelle voci, sempre pronte, / rustiche non o di città, / tenetevele care tenetevele vicino: / sono voci sempre chiare / che bruciano come un fiammifero / quelle voci che si accendono e si spengono / a Cremona, tra un'occhiata al Torrazzo / o un morso di castagnaccio.

Maurizio Noris – Regione Lombardia

I FÓMNE DE SREBRÉNISA

I è 'ndàcc de òn'ótra banda
i òm
e i s-cècc
co i camise stósse
de nigra tèra
i paria cõe sö i càmius
selvagina
insambelada
'n de laméra.

'N del vènt
no i è che pedàgn
sènsa ò fònd de céł
spuse sènsa país
màder
ch'i gh'à descüsit
la sira.

I spèta
ö sguarsègn
òn avìs
ol biónd d'ö ciöf
che 'nsèra,
col café
i se brüsa
i büse di öcc
e 'n del fa sito
la vè 'nnàcc
col sò rumùr
la guèra.

LE DONNE DI SREBRENICA - Sono andati da un'altra parte / gli uomini / e i ragazzi /
con le camicie sporche / di nera terra / parevano covoni sui camion / selvaggina /
intrappolata / nella lamiera. // Nel vento / non sono che sottane / senza un fondo di cielo /
spose senza paese / madri / che han scucita / la sera. // Aspettano / una smorfia / un avviso
/ il biondo d'un ciuffo / che rinserra, / col caffè / si bruciano / le buche degli occhi / e nel
silenzio / va avanti / col suo rumore / la guerra.

Enrico Sala – Regione Lombardia

ANTIGA MELUDIÀ DA LA MIA TÈRA

Cunfuus in del dé d'incoeu
me circundi de silénzi
e cerchi in de la memoria
l'eco d'una antiga meludia
che me riporta in casina
induè ritroeuvi, in un'aria de fèsta
prufùmàda de gioia,
la vûs d'una parlada antiga
fada de paroll sinceer
imparaa dal vucabulàri de la tèra.
Müsica dülza per i mè urècc
che incoeu, a l'umbria del tramûnt,
la s'ciarees i penseer.
E fin tânt che vivroo,
in qualsiasi sît androo,
te portaroo cun me
antiga meludia de la mia tèra.
Cumè 'na sumenza, te cüstudiroo
tra i solch di mè roeugh
e nisoeeun vent podarà scurlé giò.
Te quataroo, dal frècc invèrnu,
cunt ul bianch mantèll de la nustalgia.
Te daroo de bêf quand el sarà soeucc,
cunt i gutuni di mè ricòrd
e quand androo adree a la lüna
el soo che te casciaree foeura
in del suu de la noeuva primavera.

ANTICA MELODIA DELLA MIA TERRA - (Traduzione dal vernacolo della Brianza valle del Lambro) —

*Confuso nel presente / mi cirondo di silenzio / e cerco nella memoria / l'eco di una antica
melodia/ che mi riporta in cascina / dove ritrovo, in un'aria di festa / profumata di gioia, / la voce
d'una parlata antica / fatta di parole sincere / apprese dal dizionario della terra. / Musica dolce
per le mie orecchie / che oggi, all'ombra del tramonto, / schiarisce i pensieri. / E finché vivrò, /
ovunque andrò, / ti porterò con me / antica melodia della mia terra. / Come un seme ti custodirò /
tra il solco delle mie rughe / e nessun vento potrà scrollarti di dosso. / Ti coprirò, dal freddo
inverno, / con il bianco mantello della nostalgia. / Ti asseterò dall'arsura / con le lacrime dei
ricordi / e quando seguirò la luna / so che rifiorirai / nel sole della nuova primavera.*

Dario Tornago – Regione Lombardia

PASERÉRE

Le sta lé,
en bràs a caze
dai caèi bianch,
a respirà ciós de melgàs
e nìgoi d'agn,
col cōr che bàt amó
senza pö sanch,
senza pö 'n maznà de àle
a spàrter cèl e stòfech
de campagna.

Encö j-e bèch curiùs
a tuzàga le carpìe
nel tiràs dré 'nsòme
de öcc engür.cc de dé
oramài samàcc
nel temp de 'n vùl.

COLOMBAIE

*Se ne stanno lì, / in braccio a case / dai capelli bianchi, / a respirare terre di stoppie / e
nuvole d'anni, / col cuore che batte ancora / senza più sangue, / senza più un macinare
d'ali / a spartire cielo e afa / di campagna. // Oggi sono becchi curiosi / che tagliano loro
le ragnatele, / nel trascinare sogni / di occhi ingordi di giorni / ormai sciamati / nel tempo
di un volo.*

Umberto Zanetti – Regione Lombardia

SITO!

Dì de fà sito a mé perchè di ólte
con chi l' me par a parle in bergarnàsch?
Pretenderèssev de stopàm la bóca?
Zà al dé de 'ncö s' gh'à de pïàs la lèngua
quando che s'parla in pöblech o al telèfono
perché gh'è sèmpèr di spü che scólta,
che i registra i discórs. A l'manca apéna
de sofegà öna lèngua e che i paròle
de la mé zét de la mé contrada
s'gh'èss de desmentegàla, che in famèa
s'i à dovrade ògne dé tra s-cècc e pàder;
töte genemssiù che per bandéra
no i gh'à üt l'unür. Cosè fà sito?

Domande mé, sarèssela pò chèsta
la libertà, chèsto 'l progrèss? Ma m'bàsghei?
Perseguità i paròle, pròpe chèle
sincére di nòs'vècc e scancelàle?
Ah, bèl rispét e bèla civiltà!
Parli pör töte i lèngue de sto món
che me dì mia fastöde. Ma in cà méa
permetiv mia de fàm tas zó. Mé parle
come me sènte de parlà. E se 'n caso
gh'i 'mpó de buna olontà, scoltéle,
chèste nòste paròle bergamasche
se üli tràn fò l'umanità e la stòria.

SILENZIO!

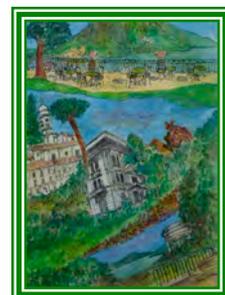
Dirmi di stare zitto perché a volte / parlo in bergamasco con chi mi pare? / Pretendereste di tapparmi la bocca? / Già al giorno d'oggi occorre morsiarsi la lingua / quando si paria in pubblico o ai telefono / perché degli spioni ascoltano sempre / e registrano i discorsi. Manca appena / che si soffochi una lingua e che si dimentichino le parole / della mia gente e della mia contrada, / parole usate ogni giorno in famiglia / fra tigli e padri, / tutte generazioni che per bandiera / non hanno avuto che l'onore. / Come silenzio? // Domando se è questa / la libertà, se è questo il progresso. Ma stiamo diventando matti? / Perseguire le parole, proprio quelle / sincere dei nostri avi e cancellarle? / Ah, bel rispetto e bella civiltà! / Parlate pure tutte le lingue di questo mondo / non mi date fastidio. Ma in casa mia / non permettete di farmi stare zitto. / Io parlo / come mi sento di parlare. E se per caso / avete in po' di buona volontà, ascoltatele / queste nostre parole bergamasche / se volete trarne umanità e la storia.



A.N.P.O.S.D.I.
Associazione
Nazionale
Poeti e
Scrittori
Dialettali

CONVEGNO D'AUTUNNO
Moltrasio – Lago di Como
16-20 Ottobre 2014

RECITAL DI POESIE



ELENCO POESIE – PRIMO GRUPPO - Declamazione: Venerdì 17 Ottobre 2014

LETTERA SORTEGGIATA "A"

COGNOME e NOME	REGIONE	TITOLO POESIA
GUIDI CHECCO	Rep. San Marino	Dona
BAIONI IACUSSI EDDA	Marche	L'regul
BRUZZESE GIORGIO	Lazio	Er popolo
CARESIO DOMENICO	Piemonte	Man früste
CARPANETO GIORGIO	Lazio	Er rimedio
DOMMARCO ALESSANDRO	Abruzzo	m'bòzze sendirte cchù sbatte' le scénnele
ESPOSITO GENNARO	Campania	Lavaggio del cervello
FAZI EVA	Umbria	Per continua 'a campà
FOLLI ARISTIDE	Lazio	Er ceccappe elettronico
GOTTARDI FRANCESCO MARIA	Lombardia	Mia mama
IZZOLINO UGO	Campania	'A scienza
LOCATELLI LUCIANA	Marche	L'Amicizia
MURATORI AUGUSTO	Emilia Romagna	Int l'infèran
PIDDINI PIETRO	Sicilia	Barsami e meli
SERAFINI MAURIZIO	Lombardia	Al cantacüch
POSSENTI FRANCESCO	Lazio	Bobby

Checco Guidi - Repubblica di San Marino

DONA

Grazie dòna che tu me mès ma st' mand
s'un gést d'amour spontaneo e prufand;
grazie ma te che tla mi adolescenza
tu me dè la pasioun e l'incoscienza.

Grazie ma te che tu me port ml'altèra
e tci la mi cumpagna sa sta tèra;
grazie dòna che te 'rlivè i mi fiul
senza mai lamantèt, senza fè el dul;
che t pièng i tu ragaz sparid in guèra,
la vargagna piò granda sa sta tèra.

Dòna tradida, violentèda, ufoisa,
dòna umiliéda, dòna mai aroisa;
at dmand scusa pri l'òm che, pri ignurèna,
u t'à procurè tènta soferénza.

Dòna sensébla, inteligénta, acuta,
e' mand mai cumè ogg l'à bsagn tl'aiuta,
e a spér sa tott e' còr . . . a so sicur
che t sarè prutagonésta de futur!

DONNA

Grazie donna che mi hai dato la vita/ con un gesto d'amore spontaneo e profondo;/ grazie a te che
nell'adolescenza/ mi hai dato la passione e l'incoscienza./
Grazie a te che mi hai portato all'altare/ e sei la mia compagna in questo cammino terreno;/ grazie
donna che hai educato i miei figli/ senza mai un lamento, con tanta disponibilità;/ donna che piangi i
tuoi figli morti in guerra,/ la vergogna più grande su questa terra./
Donna tradita, violentata, offesa,/ donna umiliata, donna che non ti arrendi mai;/ ti chiedo scusa per
l'uomo che, per ignoranza,/ ti ha procurato tanta sofferenza./
Donna sensibile, intelligente, acuta,/ il mondo, mai come oggi, ha bisogno del tuo aiuto,/ e spero
con tutto il cuore . . . sono sicuro/ che sarai protagonista del futuro!

Edda Baioni Iacussi - Regione Marche

L' REGUL

C'enn sempr dap.rtutt
l' cunuscen ognun
ma... dop a risp.tall
nun c' pensa niscun.

C'è sempr un bel cartell
malì 'n parco d' luss
c'è scritt: "vietato ai cani"
ma è com ch n' c' fuss.

'Na bella via c.ntral
spicca 'n s.gnal ai "trenta"
capac s'inbocca a "cent"
e manch s' ralenta.

L'ultima zigaretta
presa dal pach.tin
l'om in macchina la piccia
e... butta 'l pacch dal f.n.strin.

L' regul c'enn tutt
ma enn butat al vent
p.rchè... ma no' italiani
nun c' n' frega gnent!

LE REGOLE

Ci sono sempre dappertutto/ le conosciamo ognuno/ ma...dopo a rispettarle/ non ci pensa nessuno.//C'è sempre un bel cartello/ lì nel parco di lusso/ c'è scritto " Vietato ai cani"ma è come non ci fosse.// Una bella via centrale/ spicca un cartello ai "trenta"/ magari s'imbocca a "cento"e nemmeno si rallenta.//L'ultima sigaretta presa dal pacchettino /l'uomo in macchina l'accende e...butta il pacco dal finestrino.// Le regole ci sono tutte/ ma sono buttate al vento/perché a noi italiani/ non ce ne frega niente//.

Giorgio Bruzzese – Regione Lazio

ER POPOLO

Sin dar comincio de la Storia Umana
er Popolo ch'edè? Sempre l'istesso:
magna quanno ce l'ha, scarica ar cesso
eppoi s'addorme ne la propia tana.

– Però ce fu la *Lotta Partigiana*...! –
– Fussi pe quello, senza fà un processo,
fa li sfracelli quanno c'è buriana,
t'arza le forche, finacché cià messo

antri bojaccia a manovrà er Palazzo,
tanti marpioni co la mano lesta
e sèguita accusi l'istesso annazzo.

Er Popolo è animale senza testa:
dajene una, e sii testa d'un pazzo,
e accuccia l'ale e... abbasserà la cresta! –

IL POPOLO

*Fin dall'inizio della Storia Umana/ Il Popolo cos'è? Sempre lo stesso:/ mangia quando ce l'ha,
scarica al cesso/ e poi s'addormenta nella propria tana./ – Però ci fu la Lotta Partigiana...! –
Fosse per quello, senza fare un processo,/ fa flagelli quando c'è buriana,/ alza le forche, finché cià
messo/ altri boiaccia a manovrare il Palazzo,/ tanti furboni con la mano lesta/ e continua così lo
stesso andazzo./ Il Popolo è animale senza testa:/ dagliene una e sia testa di un pazzo,/ e accuccia
le ali e... abbasserà la cresta! –*

Caresio Domenico – Regione Piemonte

MAN FRÜSTE

Man früste e tërmulante
dal lung e trop travaj;
man dij mè vej, man sante,
antërtujà dai maj.

Man ch'a l'han vadagnà
ël pan bagnà 'd südur;
man ch'a l'han vendümmià
ël vin cun so savur.

Man ch'a l'han carëssà
ij cit ant la sua cün-a,
man ch'a l'han ambrassà
l'amur al ciair dla lün-a.

Man ch'a l'han sentü 'l gel
e 'l caud afuà dl'istà,
che girà vers ël Cel
cun fede a l'han pregà.

Man veje, man rüpiè,
veuj sentije davzin;
strenzendje cun le mè
veuj cuateje 'd basin.

MANI LOGORE

Mani logore e tremolanti / per il lungo e troppo lavoro; / mani dei miei avi, mani sante / contorte dai dolori. // Mani che han guadagnato / il pane bagnato di sudore; / mani che hanno vendemmiato / il vino col suo sapore. // Mani che hanno accarezzato / i bimbi nella loro culla, / mani che hanno abbracciato / l'amore al chiar di luna. // Mani che han sentito il gelo / e il caldo afoso dell'estate, / che rivolte verso il Cielo / con fede hanno pregato. // Mani vecchie, mani rugose, / voglio sentirvi vicino; / stringendole con le mie / voglio coprirle di baci.

Giorgio Carpaneto – Regione Lazio

ER RIMEDIO

M'hanno detto l'amichi più sinceri:
"Se pô sapé perché non bevi er vino?
Si bevi, alleggerisci li pensieri
e te scordi li carci der destino."
Me so' schiaffato drento a l'osteria,
e a gòtto a gòtto me so' 'mbriacato.
S'è gonfiata 'sta pòra panza mia,
da famme véde' er monno arivortato.
Me so' bevuto l'anima der vino,
la vigna co' li pali e cor zorfato,
le vespe co' li vaghi, er contadino,
che sfragne l'uve tutto accalorato.
Qual è stato er finale? Artro che pace!
Camminavo cor passo de li stroppi,
su 'na strada serciata de bambace;
ma li guai mia me li so' visti doppi.

IL RIMEDIO

Mi hanno detto gli amici più sinceri:/ "Si può sapere perché non bevi il vino?/ Se bevi alleggerisci i pensieri/ e ti dimentichi i calci del destino."/ Sono entrato dentro un'osteria,/ e bicchiere dopo bicchiere mi sono ubriacato./ Si è gonfiata questa povera pancia mia,/ da farmi vedere il mondo rivoltato. / Ho bevuto l'anima del vino,/ la vigna con i pali ed il solfato, / le vespe con gli acini, il contadino,/che sprema le uve tutto accalorato./ Quale è stato il finale? Altro che pace!/ Camminavo con il passo degli storpi, / su una strada selciata di bambagia;/ ma i miei guai li ho visti raddoppiati.

Alessandro Dommarco – Regione Abruzzo

M' BÒZZE SENDIRTE CCHÙ SBATTE' LE SCÉNNELE

Andònna viè, ànema mé' 'ngustiète
che nen truòve repòse e mmé t'addùleche?
Cumbuse ànema mé' che vvié truvènne
gna puté' scamuffè' e 'mméce arijsce
'm-bacc-i-a 'nu stesse mure. O triste e ssòle,
spèrze 'm-mèzz'a 'sta nòtte, sbahuttite
ànema me'! putesse accujatarte,
sapesse 'mbapucchiarte 'na bbuscijje.
M'-bòzze sendirte cchiù sbatte' le scènnele
còme 'nu cèlle archiuse a la cajòle.

NON POSSO SENTIRTI PIÙ SBATTERE LE ALI

*Dove vai, anima mia angustata / che non trovi riposo né luogo? / confusa anima mia che vieni
cercando / come poter sfuggire e invece incappi / contro uno stesso muro. O triste e sola, / sperduta
in questa notte, sbigottita anima mia! Potessi acquietarti, / sapessi impastocchiarti una bugia, / Non
posso sentirti più sbattere le ali / come un uccello chiuso in gabbia.*

Gennaro Esposito – Regione Campania

**LAVAGGIO DEL CERVELLO
(Ovvero Miseria e Nobiltà)**

Dint'a nu magazzino a 'o Rettifilo,
mentre sceglievo 'na maglietta 'e filo,
trastertero cchiù 'e diece puverielle
e ognuno 'e lloro avette 'a carità.

Na ciente lire avette 'o scartellato,
e 'a stessa somma 'o ciunco c''o cecato.
'o stuorto, 'o scemo e nu disoccupato
'o stesso trattamento 'e parità.

Sulo na vecchia avette, mmano a mmano,
na bella mille lire, sana sana;
'o prencepale 'a dette pure 'a mano
e fino 'a porta 'a jette accumpagnà.

Siccome io ce tenevo confidenza,
l'addimannaje :-Pecchè 'sta preferenza? -
Me rispunnette: "Chella è 'na contessa,
na nobildonna juta 'n povertà!"

Penzanno a 'sti signore blasonate,
me ne so' gghiuto 'a llà tutto 'ncazzato.
-"Ma che marina, pure in povertà
sta ggente meglio 'e llate adda campà?"

LAVAGGIO DEL CERVELLO (Ovvero miseria e nobiltà)

In un negozio al Rettifilo /mentre sceglievo una maglietta di filo/entrarono più di dieci poverelli/e ognuno di loro ebbe l'elemosina./Cento lire le ebbe il gobbo /e la stessa somma il paralitico e il cieco /lo sbilenco, lo scemo e il disoccupato /lo stesso trattamento in parità./Solo una vecchia ebbe, in mano /una bella mille lire, intera/il principale le strinse pure la mano/e l'accompagnò fino alla porta./ Siccome io avevo confidenza /gli domandai il perché di questa preferenza/ Mi rispose – Quella è una contessa, /una nobildonna decaduta!/A questa risposta io ci rimasi male. /Neanche i poveri sono uguali:/esiste ancora gente di questi tempi/che s'inchina alla nobiltà!/Pensando a questi signori blasonati/ me ne sono andato innervosito/"Ma che diavolo, pure in povertà/questa gente meglio degli altri deve vivere?"

Eva Fazi - Regione UMBRIA

PER CONTINUA' A CAMPA'

‘N fondo ta ‘l core, fissi ta la mente
tengo stretti ricordi e nostalgia,
né ladro scassatore, né potente
sarà capace de portalli via.

De valore c’ho quilli solamente
e me tengono tanta compagnia,
facendome la faccia sorridente
anche quan’ so vicin’ all’agonia.

Enno ricordi de vita beata
circondata d’amor e de bontà
e se adesso tutto m’ha lasciata...

Ar penso ta le cose, le più belle,
tanto che vivi, seguito a campà...
straginata lontano tra le stelle.

PER CONTINUARE A VIVERE

In fondo al cuore, fissi nelle mente/serbo stretti ricordi e nostalgia/né un ladro scassinatore,né un
potente/sarà capace di portarli via./Quelli di valore/mi tengono tanta compagnia/mi fanno la faccia
sorridente/anche se sono vicina all’agonia./Sono ricordi di vita beata/circondata d’amore e di
bontà/anche se adesso tutto mi ha lasciata.../Ripenso le cose più belle/finchè vivo e seguito a
vivere...

Aristide Folli – Regione Lazio

ER CECCAPPE ELETTRONICO

Infila ne la buca de le schede
un mucchio de ricette e risurtati:
quattro diottrie, ce vede e nun ce vede,
zucchero e sale a tassi assai elevati,

valori de pressione da nun crede',
la sciatica e la gotta so' spietati:
nun pô sta' in piedi e manco pô sta' a sede;
cià in berta un buggerio de preparati.

E intanto aspetta da quer machinario
la diagnosi che je farà 'sto dritto
ch'è mejo assai de quella d'un "Primario".

Defatti doppo un po' er "Carcolatore"
sfodera un fojo indove ce sta scritto:
... "Sta vorta se rivorga ar Creatore."

IL CHECK-UP ELETTRONICO

Infila nella buca delle schede / un mucchio di ricette e risultati: / quattro diottrie, ci vede e non ci vede, / zucchero e sale a tassi assai elevati, / valori della pressione da non credere, / la sciatica e la gotta sono spietati: / non può stare in piedi e neanche può stare seduto; / ha in tasca una gran quantità di preparati. / E intanto aspetta da quel macchinario / la diagnosi che gli farà senza scrupoli / essendo più bravo di un "Primario". / Infatti dopo un po' il "Calcolatore" / mostra un foglio sul quale c'è scritto. "Questa volta si rivolga al Creatore."

Francesco Maria Gottardi - Regione Lombardia

MIA MAMA

Paròll ca trövi anmò
in di canton da cà
in la minèstra riscaldada
in da la prima culazion
a la matina
quan' suna 'l tèrz
da mèssa prima
in di calzètt mendaa.

Paròll slisaa
sura l'impègn da viv
ògni giornada
cume füdèss 'na vita.

Indurmentass cu 'l tocch
che gira 'l calendari
e dessedass cu'l gall.

Pö
tirà grand bagai
zücuni cume pòchi
ma cume pòchi savi.

E anmò paròll
paròll e insegnament
sculpii in la memòria
cume Cumandament
passaa da man in man...

Mia mama.

MIA MAMMA

Parole che trovo ancora / negli angoli della casa / nella minestra riscaldata / nella prima colazione / la mattina / quando suona il terzo / di messa prima / nelle calze rammendate. // Parole consumate / sull'impegno di vivere / ogni giornata / come fosse una vita. // Addormentarsi col tocco / che gira il calendario / e svegliarsi col gallo. // Poi / crescere bambini / testardi come pochi / ma come pochi saggi. // E ancora parole / parole ed insegnamenti / scolpiti nella memoria / come Comandamenti / passati di mano in mano... // Mia mamma.

Ugo Izzolino – Regione Campania

‘A SCIENZA

‘A cerevella ‘e ll’omme è ‘na putenza!
I’ quanno penzo ‘a radio e alla T.V.,
me dico-“I’ che t’ha fatto chesta scienza!...”
Mo’ nun me meraviglio ‘e niente cchiù.
A ‘e vvote guardo int’ ‘o televisore
chillu congegno tutto complicato:
cu ffile, valvole e cundenzatore...
me sento scimunito, stupetiato.
Eppure, addò me fisso a sbarià
fra tanti piezze d’ ‘o televisore?
Vicino ‘o tasto p’appiccià e stutà,
comme se chiama...già l’interruttore!
Secondo me, è ‘a cosa cchiù ‘mpurtante,
vuie nun sapite ‘a suddisfazione
ca provo,quann’ ‘e vvote nu cantante
se sturcia, strilla, ‘nguaia ‘na canzone...
O quanno fanne quacche conferenza:
Ministre, Senatore,Deputate,
nu Presidente, nu grand’omme ‘e scienza...
Appena sento ca m’hanno ammusciate,
basta nu dito appena p’ a stutà:
tocco stu tasto e, subito,a l’istante
me piglio ‘o sfizio,senza me sfurzà,
e fà stà zitto ‘a ggente cchiù ‘mportante!
Ma cu mia moglie, nun ce stanno Sante!
L’unico “tasto” pe nun a fa parlà,
so’ ‘e carte ‘e mille lire...! Ma abbondante!
P’ a fa sta zitta ...’o tempo pe’ cuntà.

LA SCIENZA

Il cervello dell’uomo è una potenza!/Io quando penso alla radio e alla T:V. /mi dico”Che cosa ha fatto questa scienza!”Ora non mi meraviglio più di niente // Alle volte guardo nel televisore/ quel congegno tutto complicato/con fili, valvole ,e condensatore../ mi sento scimunito ed istupidito.//Eppure dove mi fisso a pensare/ fra tanti pezzi del televisore?/ Vicino al tasto dove s’accende e si spegne,/ come si chiama...già:l’interruttore!//Secondo me è la cosa più importante,/voi non sapete la soddisfazione/che provo,quando alle volte,un cantante/ si dimena,urla,rovina una canzone...//O quando fanno qualche conferenza:/Ministri,Senatori e Deputati,/ un Presidente o un grande uomo di scienza.../Appena sento che mi hanno annoiato//basta appena un dito per spegnerla /tocco questo tasto e subito all’istante / mi prendo lo sfizio senza sforzarmi /di fare stare zitta la gente più importante! //Ma con mia moglie non ci sono Santi!/L’unico “tasto”per non farla parlare/sono i biglietti da mille lire! Ma abbondanti!/e per farla zittire...il tempo di contarli.//

Luciana Locatelli –Regione Marche

L'AMICIZIA

La vida 'n se po' di' 'na cosa bella:
e 'na corsa, 'n 'affanno,'no spintone
'na lotta a sgomitade pe 'n boccone:
pe avè sempre più robba...pure quella

dell'altri! E po' tanti malanni
te casca addosso,grossi muntobè
quanno che 'n te l'aspetti e cusci te
senti sempre de più il peso dell'anni!

E allora dici de volè mori:
"Tanto quiè ce sto a fa'cusci conciado?"
te ripeti:"Sto tempo l'ho spregado:
ho corso tanto e so' rimasto chi!"

Ma basta 'na parola de bontà
De n'amigo che te sa legge 'l core,
pe fatte ringojà tutto il dolore
e chiede piano a Dio "Famme campà!"

L'AMICIZIA

La vita non si può dire una cosa bella /e' una corsa, un affanno, uno spintone /una lotta a gomitate per un boccone: /per avere sempre più roba ...pure quella // degli altri! E poi tanti malanni /Ti cascano addosso grossi macigni/quando meno te l'aspetti e così ti senti/sempre di più il peso degli anni!// E allora dici di voler morire./"Tanto che ci sto a fare così conciato?"/Ti ripeti:"Questo tempo l'ho sprecato:/ ho corso tanto e sono rimasto qui!" //Ma basta una parola di bontà/ di un amico che ti sa leggere il cuore/per farti ingoiare tutto il dolore/e chiedere piano a Dio : "Fammi campare!"//

Augusto Muratori – Emilia Romagna

INT L'INFÉРАН

E pu 't vid 't la tivù e pu 't sént
tót i murt 't l'àqua, in tèra, i lamént;
dònn, babén, senza cà, senza gnit;
e pu 't sént qua da nô tót l'urô
'd pédar e 'd mèdar ch'j'à pérs tēsta e cōr
e is amàza e j'amàza i su fió.
E t'at dmènd, s'ut armàsta un fil 'd vòș:
mo e' Signôr vlègna armétral in cròș?
E t'at dmènd, vdènd tót quènt sti quèl brót
se int l'inféran an i sègna źa tót.

NELL'INFERNO

E poi vedi in TV e poi senti/tutti i morti in acqua, in terra i lamenti;/donne, bambini, senza casa, senza niente;/e poi senti qui nel nostro paese tutto l'orrore/di padri e madri che hanno smarrito la testa e il cuore/e si suicidano e uccidono i loro figli./E ti chiedi,se ti rimane un filo di voce:/ma il Signore vogliamo rimetterlo in croce?/E ti chiedi, vedendo tutte queste brutte cose/se nell'inferno non ci siamo già tutti.

Pietro Piddini – Regione Sicilia

BARSAMI E MELI

È alimentu divinu ‘u sacru amuri,
Fattu cchiù duci tra zuccaru e meli,
Estasi eterna di li setti cieli
‘Nta ‘na magia c’avvampa di caluri.

Chi biddizza d’ancili tra rosi e steli
È lu beni ca ‘nfoca ‘nta l’arduri,
Un paradisu prenu d’ogni culuri
Ca svampa li cori ‘ntra l’arcani celi.

È lu profeta ca tessi la magaria
È lu focu c’abbrucia senza cruci
È ‘na ciamma ca resta addumata.

È un frusciari di lenta sinfunia
È un suspirari senza nudda vuci
È meli divinu, cchiù d’ogni vasata.

BALSAMO E MIELE

È alimento divino il sacro amore, / assai più dolce di zucchero e miele, / estasi eterna dei sette cieli / è una magia che infiamma di calore. // Che bellezza d’angeli tra rose e steli / è il bene che infuoca nell’ardore, / un paradiso pieno di ogni colore / che scioglie i cuori fra gli arcani celi. //

È un profeta che tesse fantasia / è il fuoco che brucia a poco a poco / è una fiamma che rimane sempre accesa. // È un frusciare di lenta sinfonia / è un sospirare sommesso senza voce / è miele divino, più di ogni bacio.

Maurizio Serafini – Regiona Lombardia

AL CANTACÜCH

Quand, anca na pèsa 'd tèra
la ghea an num
i mèrli, cun i gnai
i ligava i filèr da mur
e i muruș
coi labar mustacent da muri
al scür, i era curiuș.
Al cantacüch al cünava li basuri
in dli camari saladi di pütin
in pe in si lèt, brancà a l'inferiàdi
lugadi dai ram da fich.

Quand, anca na vaca straca da lat
la ghea an num
li stali pòch ariàdi
li fugava i vachèr
cun la pùlvar da paia, da fegn
e sal sa da quanti àltar accident.
Al tenp l'era quel dli gamèli
di sfròc a turn' al föch
șmursà dali brași e dal sul
ch'al stranfugnàva la pèl culur catram
in di meșdi a l'òra d'an maragn.

IL CUCULO

Quando, anche un appezzamento di terra / aveva un nome, / i merli, con i nidi, / legavano i
filari dei gelsi / e i morosi / con le labbra macchiate di more, / al buio, erano curiosi. / Il
cuculo dondolava i pomeriggi / nelle stanze efflorescenti dei bimbi, / in piedi sui letti,
avvinghiati all'inferiate, / celate dai rami del fico. // Quando, anche una mucca stanca di far
latte / aveva un nome, / le stalle poco areate / soffocavano i vaccai / con la polvere di
paglia, di fieno / e si sa da quanti altri accidenti. / Il tempo era quello delle gamelle, / degli
spiedini intorno al fuoco / spento dalle braci e dal sole / che sciupava la pelle color
catrame, / nei meriggi all'ombra di un covone.

Francesco Possenti - Regione Lazio

BOBBY

Li cani, sî, sò tutti intelligenti,
ma BOBBY mio è più mejo d'un ometto.
Pensa che la matina te lo senti
che me sveja e me porta er caffè a letto!

Va a fà la spesa e torna cor pacchetto
drento la sporta che tiè fra li denti.
Te dico è un cane così mai perfetto,
che te stupisce tutti li momenti!

È mejo assai d'un servitore vero:
si te casca 'na cosa, l'ariccoje...
e posso dí che legge ner pensiero.

E dovressi vedé comme c'imbrocca!
Ieri, che liticavo co mi' moje,
nun se presenta cor bastone in bocca?

BOBBY

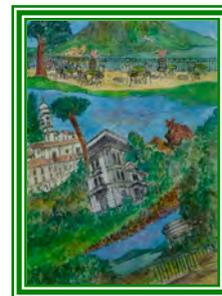
I cani, si sa, sono tutti intelligenti, / ma il mio Bobby è meglio d'un ometto. / Pensa che al mattino te lo senti / che mi sveglia e mi porta il caffè al letto! / Va a fare la spesa e torna col pacchetto / dentro la borsa che tiene tra i denti. / Ti dico che è un cane così eccezionale / che ti stupisce ogni momento! / È molto meglio di un cameriere vero: / se ti cade un oggetto dalle mani, / lo raccoglie subito... / e posso dire che ti legge nel pensiero! / E dovresti vedere come...c'imbrocca (ci indovina)! / Ieri, che litigavo con mia moglie, / non si presenta con il bastone in bocca?



A.N.P.O.S.D.I.
Associazione
Nazionale
Poeti e
Scrittori
Dialettali

CONVEGNO D'AUTUNNO
Moltrasio – Lago di Como
16-20 Ottobre 2014

RECITAL DI POESIE



ELENCO POESIE – SECONDO GRUPPO - Declamazione: Sabato 18 Ottobre 2014

LETTERA SORTEGGIATA "A"

COGNOME e NOME	REGIONE	TITOLO POESIA
LILIA SLOMP FERRARI	Trentino A. Adige	Tompèsta
ALDRIGHI SERGIO	Lombardia	Fa la buca da ridar
BARON VALERIO AGOSTINO	Veneto	Musica
"BERNA" VIVIAN EUSEBIO	Veneto	Guera: stupidità e speranse dal Grapa
BERNASCONI GIUSEPPE	Lazio	Sfizzi da nozze d'argento a como
CALABRO' PASQUALE	Calabria	Pacciu cu' cridi
CANDOTTI FRANCESCA	Trentino A. Adige	Mèio saria
CONTE LORETTA	Campania	'A felicità
CHIAPPARELLI SBRANA MARIANGELA	Toscana	Temporale
CUTRUPI NATALE	Calabria	Terra
D'ANNUNZIO FERNANDO	Abruzzo	Lu caffè
DE BIASE EDUARDO	Campania	Cancielle 'nchiuse
DI IACONI ELISABETTA	Lazio	'Na preghiera a l'istate
DI TULLIO ANGELO MARIA	Molise	Angele custode
SCARALE GIOVANNI	Puglia	La Còchela
FIorentini BRUNO	Lazio	L'ora legale
FRANCIA MARIO	Emilia Romagna	Al vòl piòver
GOTTARDI FRANCESCO MARIA	Trentino A. Adige	L'oselèt del bosch
GRAZIOLI PORFIRIO	Lazio	Unisex
GUERRIERI RIPALTA	Puglia	Damme 'ndraite

MAGGIO GIUSSEPPE	Puglia	U lambjone
MANZONE PAGLIA MARIUCCIA	Piemonte	Violensa
MARZA' NINO	Sicilia	Lu piscaturi dilettanti
MASCOLO PINA	Campania	Ciniero si e cenièro addeventarrai
NIGRO LAURA	Marche	Vent
PAZZAGLI FRANCESCO	Emilia Romagna	Un nov de'
PISTORELLO GINO	Veneto	Sabo Santo
PITTARI CARMELO	Campania	Buongiorno Mari!
PORRITIELLO NATALE	Campania	Aria nova
PUNZO GIUSEPPE	Campania	E' penziere

TOMPÈSTA

Se sol fussa ancor bòna de ‘ncantarte
col moviment de l’onda ‘ntéi cavéi
come quando i làori de zirésa
i spalancava l’anima segreta.
Cossa lezévet dentro ‘l vert dei òci?
Parole forsi, sgrifi d’univers
corài somenadi dai silenzi.
Embavaiarte de malinconia
l’è l’unica speranza che me resta
quando ‘ntrà i dedi zà se sfòia ‘l vent
al balbetar stremì de la tompèsta.

Tempesta

*Se solo mi riuscisse d’incantarti / col movimento dell’onda nei capelli / come quando le
labbra di ciliegia / spalancavano l’anima segreta. / Cosa leggevi dentro il verde degli
occhi? / Parole forse, graffi d’universo / coralli tenuti insieme dai silenzi. /
Imbavagliarti di malinconia / è l’unica speranza che mi resta / quando tra le dita ormai
si sfoglia il vento / al balbettio impaurito della tempesta.*

Sergio Aldrichi – Regione Lombardia

FA LA BUCA DA RÌDAR

Quand cröda i ültimi fòi
e taca şbrindular
i prim balun ad fūmana
dà 'l dü da cupi ai penser
e sculta la müşica dal vent
ch'a spatüsa li cani.
Fa la buca da rìdar
a la stagiun ch'a vegn inans
e pröa simiutar
la pianta dal calicàntus,
ch'la riesi cui ram plà
a fiurir d'invèran
par tör in gir la brina.
E ti, ch'at gh'è adòs l'argent vif,
a sun sicür
che cun la gücia dla tu fantaşia
e i culur püsè bèi
ch'at regala l'aftün,
at tacarè inbastir an vestì s-ciasus,
da sfugiar
par al prim vâlser da primavera,
ch'a balarò cun ti, insima l'èra.

***SORRIDI** - Quando cadono le ultime foglie / e iniziano a vagabondare / i primi banchi di nebbia / dai il due di coppe ai pensieri / e ascolta la musica del vento / che scompiglia le canne. / Sorridi / alla stagione che avanza / e prova a imitare / la pianta del calicanto, / che riesce con i rami nudi / a fiorire d'inverno / per prendersi gioco della brina. / E tu, che hai addosso l'argento vivo, / sono sicuro / che con l'ago della tua fantasia / e i colori più belli / che ti regala l'autunno, / inizierai a imbastire un vestito sgargiante / da sfoggiare / per il primo valzer di primavera, / che ballerò con te, sull'aia.*

Valerio Agostino Baron – Regione Veneto

MUSICA

Te o savevi?
Che anca e foje gà
del so' campar incorporà?
El ventisèò
ento ento,
forte o de burasca
come l'organo fa
tra 'e foje, sonare xa.
Ogni dì
motivo ghe xe
sentir musica sempre nova.
Un ton, lontan
brontoèa anca ju.
Erba tajada de fresco,
profumi dal vento portai,
per i pì fortunai.
Do giosse in tera rivae,
aria rinfrescada,
musica e profumi tuti variai.

Musica

Lo sapevi?/ Che anche le foglie hanno/ un loro canto incorporato?/ Un venticello/ lento lento/ forse
o di burrasca,/ come un organo / tra le foglie fa suonare. / Ogni giorno / motivo c'è / sentire sempre
musica nuova. / Un tuono, lontano / brontola anche lui (si fa sentire). / Erba tagliata di fresco, /
profumi portati dal vento, / per i più fortunati. / Due gocce in terra sono arrivate, / l'aria si rinfresca,
/ musica e profumi che variano

Eusebio "Berna" Vivian – Regione Veneto

GUERA: STUPIDITÀ E SPERANSE DAL GRAPA

Ta pum ... el galsedron
ga girà l'ultimo corno de montagna
e vache ga desmentegà l'alpejo
el canon bonbarda
da'ea matina a'ea sera
da'ea sera a'ea matina.

Omini incavernai
so'l pì beo del vivare
ris'cia el sangue
che la Brenta e la Piave
da mare, da tose, da spose
sguarata e manda lontan.

Pò, passà, a stupidità
tra i sassi frantumai 'ncora de bojo
pian risponta erba e fior
e vache torna a scanpanare
e là sora on murasso
novo de trinca (l'ossario)
davanti ai puri resti
de'a festa macià
anca el galsedron xe tornà.

Co'l bèco el s'incucia
a posare in cerimonia 'na stéa alpina.

On passo indrio
'na ocià intondo postando le àe
e cò fare come de scondon
ghe scanpa 'na 'agrema
e ancora 'na orassion.

GUERRA: STUPIDITÀ' E SPERANZE DAL GRAPPA

Ta pum ...il gallo cedrone / ha girato l'ultimo sperone di montagna / le vacche hanno dimenticato l'alpeggio / il cannone bombarda dalla mattina alla sera / dalla sera alla mattina. // Uomini incavernati / nel fiore della vita / rischiano il sangue / che "la Brenta" e "la Piave" / da mamme da "morose" da spose / sguatterano e mondano lontano. // Poi passata la stupidità / tra i sassi sbriciolati ancora bollenti / piano rispuntano erba e fiori / le vacche tornano a scampanare / e là sopra il muraglione / nuovo di zecca (l'ossario) / davanti ai poveri resti / della festa macchiata / anche il gallo cedrone è tornato. // Con il becco s'inchina / a deporre in cerimonia una stella alpina. // Un passo indietro / un'occhiata attorno riassetando le ali / e con fare nascosto / gli scappa una lacrima / e ancora un'orazione.

Giuseppe Bernasconi –Regione Lazio

SFIZZI DA NOZZE D'ARGENTO A COMO

Venticinqu'anni! Quel'anniverzario
l'avemo festeggiato in tarda estate
co don Costante, paroco a Bernate,
un prete bono e... rivoluzionario.

Amico inzin da quanno era Vicario
de la parrocchia storica d'Uggiate,
ce disse, dopo messa, "Mo esurtate:
ve porto a fà bisboccia in cima al Lario!".

E quer ricordo ancora lo conservo:
un ristorante tra li castagneti
'ndó annassimo a magnà carne de cervo.

Un pranzo veramente origginale...
ma tante corna addosso a le pareti,
ve giuro, m'hanno fatto penzà male!".

SFIZI DA NOZZE D'ARGENTO A COMO

*Venticinque anni! Quell'anniversario / l'abbiamo festeggiato a tarda estate /
con don Costante, parroco di Bernate, / un prete mite e... rivoluzionario. /
Amico fin da quando era Vicario / nella parrocchia storica di Uggiate, /
ci disse, dopo la messa, "Ora esultate: / vi porto a festeggiare in cima al Lario!". /
E quel ricordo ancora lo conservo: / un ristorante fra i castagneti /
dove andammo a mangiare carne di cervo. /
Un pranzo veramente originale... / ma tante corna appese alle pareti, /
vi giuro, mi hanno fatto pensare male.*

Pasquale Calabro' – Regione Calabria

PACCIU CU' CRIDI

Pacciu cu' cridi all'amicizia umana,
pacciu cu' di ll'amici ancora spera,
e 'a genti chi ti pari 'a cchiu bbona,
arredu 'e spadhi ti pugnala e spara.
S'annu bisognu ll'hai sempri d'appressu;
si 'ndai bisognu si 'ndi stannu arrassu,
canzuni nova ma rritornellu 'u stessu,
"mancu o' to cori dinci ogni to' passu".
Era cuntentu jèu, quandu pi' Amici
'ndajva Unu, e lu tiniva caru,
ma sorti 'ngrata e distinu infilici
ficiru un jocu e mi lu 'lluntanaru!
E ndi spartiumu puru li pinzeri,
o megghiu, ti spartia sempri li mei,
poi mi vindisti pi' trenta dinari,
comu Giuda vindiu lu Cristu soi.
Si sempri ti rritinni un veru Amicu,
ora non pozzu cangiari pi' 'nteressu,
si 'ndai bisognu senza mi t'ù dicu,
'na manu ancora ti la dugnu 'u stessu.

PAZZO CHI CREDE

Pazzo chi crede nell'amicizia umana,/ pazzo chi dagli amici ancora spera/ e la gente che ti sembra la migliore/ dietro le spalle ti tradisce e spara./ Se hanno bisogno, ce li hai sempre dietro,/ se hai bisogno, se ne stanno alla larga,/ canzone nuova ma uguale ritornello,/ "neanche al tuo cuore confida i tuoi progetti"/ ed io ero contento, quando per amici, / ne avevo uno, e lo tenevo caro,/ ma una sorte ingrata ed un destino infelice,/ con un complotto me lo hanno fatto perdere!/ e ci dividevamo anche i pensieri/ o meglio, ti ho condiviso sempre i miei,/ poi mi hai venduto per trenta denari,/ come fece Giuda con il suo Cristo./ Se sempre ti ho ritenuto un vero amico,/ adesso non posso cambiare per interesse,/ se hai bisogno, senza che te lo dica,/ una mano ancora te la do lo stesso./

Francesca Candotti – Regione Trentino Alto Adige

MÈIO SARIÀ

Massa fazile scónderse
dré a na sfilza de “però”
de “ma” e de “se”
mèio saria
ciapar la vita per la gola
darghe na bòna scorlada
en piena regola.
Mèio saria
podar la vigna con colpi
sechi en l'aria ciara
e lassar che la slagrima
per tute le ilusion
cascade per tèra
pronte per en fòc
senza pietà e senza perdon.
Resteria la zéndro
per far na lissia nòva

MEGLIO SAREBBE

*Troppo facile nascondersi/ dietro una sfilza di “però”/ di “ma” e di “se”/ meglio sarebbe/
prendere la vita per la gola/ darle una buona scrollata/ in piena regola./ Meglio sarebbe/
potare la vigna con colpi/ secchi nell'aria chiara/ e lasciare che lacrimi/ per tutte le illusioni/
cadute per terra/ pronte per un fuoco/ senza pietà e senza perdono./ Resterebbe la cenere/
per fare un nuovo bucato./*

Loretta Conte - Regione Campania

'A FELICITÀ

'A felicità è nu rialo d' 'o Signore,
è na forza annascosa dint'ò core.

'A truove 'int'ê ccose sémprece d' 'a vvita
quanno ll'ammore t'arape 'o core.

Âmmore p' 'a famiglia ca te fa cumpagnia.
Âmmore p' 'o marito ca te vo bbene
e nzieme a tte cammina.

Âmmore p' 'e figlie e pp' 'e nepute
ca te jenco 'e priezza 'o core.

Luce e ccalore traseno 'int'a 'stu core
facenno schiuppà 'e gangare 'e 'stu sgrigno.

Âmmore pogne, pulezza chistu core
chino''e ruggia, ggelo e ffrido.

Âmmore arape 'e pporte d' 'o Paraviso
quanno riali perdono e ppace a cchi te sta vicino
e a cchi t'avota 'a faccia e tte vo sta' lontano.

Riala 'o stesso pace e pperdono
'int'ò silenzio, a 'o core tujo;
s'énchie 'e priezza e ... ncoppa â vocca:
nu pizzo a rriso.

LA FELICITÀ

*La felicità è un regalo del Signore/ è una forza nascosta nel cuore./
La trovi nelle cose semplici della vita/ quando è l'amore ad aprirti il cuore./
L'amore per la famiglia che ti tiene compagnia/ l'amore per il marito che ti vuole bene e che
cammina con te/ l'amore per i figli e per i nipoti che ti riempiono il cuore di felicità./
Luce e calore entrano nel cuore, facendo saltare i cardini di questo scrigno./
L'amore punge, pulisce questo cuore pieno di ruggine, di gelo e di freddo./
L'Amore apre le porte del Paradiso quando dona pace e perdono a chi ti è vicino/
e anche a chi ti volta la faccia e vuole starti lontano./
Regala ugualmente pace e perdono nel silenzio, al tuo cuore./
Esso si riempie di gioia e ... sulla bocca: un mezzo sorriso.*

Mariangela Chiapparelli Sbrana – Regione Toscana

TEMPORALE

Ecco, ora è tonato 'n lontananza,
rimbomba 'ome fa 'r mare 'n tempesta;
'vando 'r limio mi trapana la testa
'r *fresc* s'accende 'vi, drento la stanza.

L'estate 'un è più di tanto ganza:
énno finiti i giorni della festa
e l'aria da brillante, un po' o pesta
si fa guardà, livida, 'n distanza.

'Vando 'mprovviso giunge 'r temporale,
'r core mi sussurta drento 'r petto,
pare fuggì 'ome s'avesse l'ale...

Di saetta e tònno 'nfondo 'un mi cale,
ma so' felice di stà sotto 'r tetto
pe' parammi dar male universale.

TEMPORALE

Ecco, ora è tuonato in lontananza/ rimbomba come fa il mare in tempesta/ quando il limio sembra trapanarmi la testa/ il flash s'ccende qui, dentro la stanza/. L'estate non è più tanto bella:/ sono finiti i giorni della festa/ e l'aria da brillante diventa opaca/ si fa guardare, livida, da lontano./ Quando improvviso giunge il temporale,/ il cuore sussulta nel mio petto/ sembra fuggire come se avesse le ali.../ In fondo non mi precoccano né lampi, né tuoni/ ma sono felice di stare sotto il tetto/ per ripararmi dal male universale.

Natale Cutrupi - Regione Calabria

TERRA

Pì pararisu fù criat'a tèrra
mi stamu tutti bboni in libèrtà,
mi simu tutt'an paci senza guèrra
cu boni sentimenti e umanità.

Ma ropu cù Signuri stabiliu
mi runa all'omu 'n moshru i cirivèddhu
ognunu 'ntelligènti si cririù
cusì 'u cchiù riccu criàu 'u povirèddhu.

'Nci fù 'ntè tempi antichi 'mbastardùti
chi guerri si faciùnu tra frati
ma non erinu i sulì 'nsarbaggiùti
'nc'erinu puru i figghi cuntr'e patri.

Sèppimu 'i fucilati e mmazzatini
di surdati, giuvinòtti e vecchiarèddhi
chi mi sàrbunu cù sangu i sò distini
si trascinàru puru i picciriddhi.

'Nci sunn'ancora lochi assai carmi
aundi è sempri stati senza 'mbèrnu
ma poi riva l'omu chi sò armi
e ambeci 'i pararisu faci 'nfèrnu.

TERRA

Per Paradiso è stata creata la Terra/ per stare tutti bene e in libertà,/ per essere tutti in pace senza guerra/ con buoni sentimenti e umanità./ Ma dopo che il Signore ha deciso / di dare all' uomo il cervello/ ognuno ha creduto di essere intelligente/ così il più ricco ha creato il più povero./ C' è stato nei tempi antichi imbarbariti/ che tra fratelli si facevano la guerra/ ma non erano i soli esacerbati/ c' erano anche i figli contro i padri./ Abbiamo saputo di sparatorie ed uccisioni/ di soldati, di giovani e di persone anziane/ che per salvare la loro libertà/ trascinavano alla morte anche bambini./ Ci sono ancora località molto tranquille/ dove si vive in serenità/ ma dopo arriva l'uomo con le armi/ e dove è paradiso diventa inferno

Fernando D'Annunzio - Regione Abruzzo

LU CAFÉ

Da li ficcétte nu ccone 'ntrapèrte
entre jušte 'na spire di chiarore,
à fatte jurne e i' ggìa štingh' allèrte,
t'haja svijjà ma ni' mmi dice core.

Nghi lu café già pronte m'avvicine
e mi ferme nu ccone a cuntimplà
chissa faccia seréne e già 'nduvine
quant'è bbèlle lu sonne che šti ' ffà.

Ti vulésse vaschià ma mi trattinghe
pe' paùre di farte jitticà,
pu' nu vascétte, piane, ti li dinghe
e furti furte mi sènt' abbraccià.

Ti si' svijjàte e šti tante cuntènte
e arimanème abbracciàte, accuscì.
Mo si fa tarde!... Ma nen fa nijente...
E lu café... se pò pure gnili.

IL CAFFÈ

Dagli scurini appena scostati / entra un piccolo spiraglio di luce, / si è fatto giorno ed io sono già
alzato, / devo svegliarti ma quasi mi dispiace. Con il caffè già pronto mi avvicino / e mi fermo un
poco a contemplare / il tuo volto sereno e già indovino / quant'è bello il sogno che stai facendo.

Vorrei baciarti, però mi trattengo / per paura di farti sobbalzare, / poi, piano, mi chino a baciarti /
e forte forte mi sento abbracciare. Ora sei sveglia e sei tanto contenta / e restiamo così, abbracciati./
Si sta facendo tardi!... Ma non importa... E il caffè... può anche raffreddarsi.

Eduardo De Biase – Regione Campania

CANCIELLE ‘NCHIUSE

Steve sotto ‘e novanta, on Pasqualino,
a stiento se reggeva int’ ‘e denocchie,
pe’ cammenà ausava ‘o bastoncino,
lle difettava pure ‘a vista ‘e ll’uocchie!
Chist’omme onesto, fatto ‘e stampo antico,
stimato e rispettato ‘a tutt’ ‘a gente.
era l’orgoglio e ‘o vanto ‘e tutt’ ‘o vico,
era vuluto bene, overamente !
Però...che ‘mpiccio ‘o vecchio dint’ ‘a casa
mò sta dint’a “ll’albergo ‘e ll’anziane”
“staje sempe ‘ncumpagnia” bella scusa,
ma chillu posto nun tene dimane:
e mo che pena fa ,cu’ ll’uocchie ‘nfuse,
se guarda attorno, nun ce sta nu Santo,
arrete ‘a ‘sti cancielle sempe ‘nchiuse
lle pare ca sta dint’ ‘o camposanto.
Nu sguardo cu nu poco ‘e tenerezza
cchiù nun ll’ha avuto, quanto ll’ha cercato,
se sonna notte e ghiuorne ‘na carezza
penzanno :’e me ognuno s’è scurdato.
Austo, ‘o figlio ‘e corza se n’è ghiuto.
p’ ‘a pressa nun l’ha manco salutato,
tiempo ‘e vacanze...subbeto è partito
lassanne ‘o vecchio sempe cchiù schifato.
Arrete ‘a ‘sti cancielle sempe ‘nchiuse
penzanno ‘o figlio va ll’ha abbandonato
s’asciuttava ‘na lacrema annascuso,
all’impruvviso ‘o core s’ è fermato.

CANCELLI CHIUSI

Stava sotto i novanta, Don Pasqualino, / a stento si reggeva sulle ginocchia, / per camminare usava un bastoncino / gli difettava anche la vista degli occhi. / Questo uomo onesto, fatto di stampo antico / stimato e rispettato dalla gente, / era l’orgoglio e il vanto, nel suo vicolo, / era voluto bene veramente. / Però che impiccio il vecchio per la casa... / ora è all’albergo degli anziani / “Stai sempre in compagnia “, bella scusa / perché in quel posto non c’è un domani. / Ora che pena fa con gli occhi umidi / si guarda attorno, non ci sta un Santo... / dietro a quei cancelli chiusi / gli sembra di stare nel camposanto. / Uno sguardo con un po’ di tenerezza / più non l’ha avuto, quanto l’ha cercato / si sogna notte e giorno una carezza / pensa: -Di me ognuno s’è scordato. / Agosto il figlio di corsa se n’è andato, / per la fretta non ha neanche salutato / tempo di vacanze... subito è partito / lasciando il vecchio sempre più schifato. / Dietro a quei cancelli sempre chiusi, / pensando al figlio che l’ha abbandonato, / mentre si asciugava una lacrima nascosta / all’improvviso il cuore si è fermato. /

Elisabetta Di Iaconi – Regione Lazio

‘NA PREGHIERA A L’ISTATE

Te vojo bene, istate, tempo amico,
che arivi pe scallamme li penzieri.
‘Na cosa m’hai da fà. Mo te la dico:
conzerva li momenti mia de jeri!

Si nun li butti via, te benedico.
Li bruciadori, assieme a li straveri,
falli cascà sur grobbo bianco antico:
la luna scejerà quelli più veri,

oppuro falli annà sull’onne chiare.
Ponno volà ner vento inzino ar celo
e ce staranno come in su l’artare.

Così li segni de la vita mia
me li riparerà puranche er gelo:
saranno note de ‘na zinfonia.

UNA PREGHIERA ALL’ESTATE

Ti voglio bene, estate, tempo amico / che arrivi per riscaldarmi i pensieri. / Una cosa mi
devi fare. Ora te lo dico:/ conserva i momenti miei di ieri./ Se non li butti via, ti benedico. / Le pene
insieme ai capricci, / falli volare nel globo bianco antico: / la luna sceglierà quelli più veri, / oppure
falli andare sulle onde chiare. / Possono volare nel vento fino al cielo / e lì staranno come
sull’altare. / Così i segni della mia vita / me li riparerà anche il gelo: / saranno note di una sinfonia.

Angelomaria Di Tullio – Regione Molise

ANGELE CUSTODE

Dope esse ‘bbattezzate
a ciascuna de nù
ce v’è assegnate n’angele custode.
Tè re compete de cunziglià ,
de guidà , de tutelà
‘n tutte re percorse de la vita.
Nen ze vede , nen ze sente , nen ze tocca
ma isse stà sempe a fianche a nù
in ogne mumente de la giornate .
Nù , pigliate da tutte re prubleme
de la sucietà muderna
nenne tenemme cunte
e facemme de felzune a coccia nostre
sbaglianne ‘ncontenuazione .
Bastasse reflette ne poche de chiù
ascultà la proprie cuscienza
e cercà aiute a l’angele custode
c’aspetta sole d’esse cunzultate .
Isse , cuntiente e felice ce defenne
da re cattive e da re delinquente
ce prutegge da re uajie quotediane
ce dà forza e curagge
pe evetà le male e pe fà le‘bbene
a chi t’è besuogne e a chi è malate .

ANGELO CUSTODE

Dopo essere battezzati / a ciascuno di noi / viene assegnato un angelo custode . / Ha il compito di
consigliare / di guidare , di tutelare / in tutto il percorso della vita . / Non si vede , non si sente , non
si tocca / ma egli sta sempre accanto a noi / in ogni momento della giornata . / Noi , presi da tutti i
problemi / della società moderna / non ne teniamo conto / e facciamo d’impeto a testa nostra /
sbagliando in continuazione . / Basterebbe riflettere un po’ di più / ascoltare la propria coscienza / e
chiedere aiuto all’angelo custode / che aspetta di essere consultato . / Egli , contento e felice / ci
difende dai cattivi e delinquenti / ci protegge dai guai quotidiani / ci dà forza e coraggio / per evitare
il male / e per fare il bene / a chi ha bisogno e a chi è malato .

Giovanni Scarale – Regione Puglia

LA CÒCHELA

Aje leggiute inte nu libbre de scènza
che quinnece meliarde d'anne fa
nu scoppie à' fatte l'unevèrse munne
e so' nate lu tèmpe e li destanze.
Prima jèva na massa nautrala,
lu paravise senza destenzione,
e po' lu 'nfèrne e lu sparpagghiamènte,
lu desedèrie de turnà alla massa
cu la mania della defferènza.
Chèsa com'è succèsse, ch'ia à' misse
lu lumine alla mmiccia e lu pecchè
e quanne ce adda reformà la còchela.
Me l'addummanne sampe ogne matina
da che me sonne persuase de jasse
nu pèzze de fulima che cull'ora
ce sfarina inte l'aria annegghiarata.

IL CIOTTOLO

Ho letto in un libro di scienza / che quindici miliardi di anni fa / con uno scoppio si è fatto il mondo
/ e sono nati il tempo e le distanze. / Prima era una massa neutrale, / il paradiso senza distinzione, / e
poi l'inferno e lo sparpagliamento / e la voglia di tornare alla massa / con la mania della differenza.
/ Chissà come è successo, chi ha messo / il fiammifero alla miccia e il perché / e quando si ritornerà
al ciottolo. / Me lo domando sempre ogni mattina / da che mi sono persuaso di essere / pezzo di
fuliggine che con l'ora / si sfarina in un'aria annebbiata.

Bruno Fiorentini - Regione Lazio

L'ORA LEGALE

Er gallo ner pollaro se ne fòtte:
lui canta quanno er sole sorte fora
e nun se sogna de scurtà la notte.
'Legale' o 'nun legale' un'ora è un'ora.

Dille ar Governo ste raggione dotte!
che te sbarza dar letto a l'abbonora
mentre che tu, pijato in certe lotte,
t'inzogni che t'abbraccichi a 'na mora.

Er sonarello – pozzin'ammazzallo! –
strilla che pare un'anima addannata
e zompi e sfroci peggio d'un cavallo.

La mora ner tratemento se n'è annata;
tu, rimpagnenno lei cor letto callo,
te sei già ruvinato la giornata.

L'ORA LEGALE

Al gallo, nel pollaio, non gliene può fregare di meno: \ lui canta sempre quando spunta il sole \ e non si sogna nemmeno di accorciare la notte. \ 'Legale' o no, un'ora è sempre un'ora! / Va' a spiegare al Governo queste buone ragioni! \ Quel Governo, che ti tira giù dal letto quando ancora è buio \ proprio mentre, tutto preso in certe battaglie, stai sognando di fare la festa ad una bella mora. / Il campanello della sveglia – possa pigliarle un accidente! – strilla peggio d'un anima dannata \ che tu salti e sbuffi manco fossi un cavallo. Nel frattempo la bella mora ha preso il fugone \ e tu, rimpiangendo lei e il calduccio del tuo letto, \ pensi che già ti sei rovinato la giornata.

Mario Francia - Regione Emilia Romagna

AL VÔL PIÔVER¹ (Una dmanndga in estèd)

Däl nóvvel naigri
a la sbasè dal sâul
äl guèrden ed ðgalémber
al bus dla Iâcma,
in st mänter che
l'ûltma spîra d sâul
d arpiât
l'acarazza
al râss di òc' ed pôrdg
ed San Lòcca.
Al vôi piôver!
I devût i s fióbben äi schèrp
drî al pôrdg al'élta
pr äi funziân dal Vésper
só al Santuéri;
i anbrûs i van zâ a cufétt
pr i Brîguel
pr arzónnzer ed gran vulé
al Zincuén² a Casálacc':
al'êrba
a i andarän pó un'ètra vólta!

PRESAGI DI PIOGGIA (Una domenica d'estate)

Nuvoloni neri/al tramonto/occhieggiano torvi/il buco di Giacoma,/mentre/un raggio di sole/ultimo e furtivo/accarezza/le rosse arcate/di San Luca./Presagi di pioggia!/I devoti si affrettano/lungo il portico in salita/per le funzioni vespertine/su al Santuario;/i morosi ruzzolano/giù per i Brigoli/per raggiungere in gran fretta/il Cinquino a Casalecchio:/ in camporella/ci andremo poi un'altra volta!/

¹ Raguagli geografico metereologici

- Il Santuario di San Luca, sul Colle della Guardia, si raggiunge, a nord, da Bologna, lungo il portico omonimo (ritenuto il portico più lungo del mondo) o lungo la salita delle Orfanelle che lo costeggia; si può, tuttavia, raggiungere, a sud, anche da Casalecchio di Reno, lungo un sentiero, i Brigoli, che si snoda in salita, nel verde ombroso della collina: quest'ultimo è noto anche come il sentiero dei "morosi".
- Il "buco di Giacoma" (riferimenti sessuali a parte) è un punto del cielo, a sud del Santuario di San Luca, osservando il quale - si dice - si può prevedere il tempo.

² Cinquino: così affettuosamente, era ribattezzata la Cinquecento.

Francesco Maria Gottardi – Regione Trentino Alto Adige

L'OSELÉT DEL BOSCH

Na voze che te ciama
la taola de cosina
pronta da pareciar
e “l’oselét dal bosch”
el córe
có la so manòta
tacada al grombialón
de la so nòna.

“I cuciàri
le piróne
i mantini.
I cortèi e i bicéri
i porto mi”

Drezzòte drite
nastri rossi
en coresìn che bate
e ’l porta el somenar
de tante vite.

E mi
con le speranze
negade enté ’n cuciàr...
I fiòi de la me fiòla
da ninar.

L’UCCELLINO DEL BOSCO

Una voce che ti chiama / la tavola di cucina / pronta da apparecchiare / e “l’oselét dal bosch” / corre / con la manina grassoccia / attaccata al grembialone / della nonna. // “I cucchiai / le forchette / i tovaglioli. I coltelli e i bicchieri / li porto io”. // Treccine dritte / nastri rossi / un cuoricino che batte / e porta il seminar / di tante vite. // Ed io / con le speranze / annegate in un cucchiaio... // I figli di mia figlia / da cullare.

Porfirio Grazioli - Regione Lazio

UNISEX

- A che è chéssso, mo, co 'ssi mammòcci,
che gíreno vestiti tale e quale,
fémme e maschi
co gli capigli lónghi
e gli cazzuni e la camisa uguale!?
- Chéssa, compà', è la moda!
'Nn'è piú comme 'na vòta, quando a Tréve
le fémme porténo le varnèlla,
la scialla e glio corpétto,
le trecce 'n capo
begli'appontate co lla forcinella!
J'òme co lla camisa abbottonata
senza colletto
'no paro de cazzúni, 'na giacchetta,
co glio cappéglio 'n capo;
e quando jéa scommoto,
co gli capigli a zero, curti curti!
Mo, ..maschi e fémme, so' tutti uguale!
Che ci vó fà, compà'? - Eh, sîmo scurti! -

- Ma doppo..., comme fâo?!
'Na vòta, i giovenotti birbacciúni
poténo fà...i zagúni alle varnèlla!
Mo, se 'no cascamórto
va p'allongà la mani a cachiduno
co gli capigli lónghi,
co chéssa moda nòva,
finisce che ci trova ...' a castégna
magara co 'm par d'òva,
e se a...tastà ci prova ' a ríazza,
ci pò trovà la...fresca che ll'ammazza!

UNISEX

- Ma che succede, adesso, con questi ragazzi / che vanno in giro vestiti tutti uguali./ femmine e maschi./ con i capelli lunghi, - i pantaloni e la camicia uguali?/- Codesta, compare, è la moda!/ Non è piú come una volta,/ quando a Trevi,/ le donne portavano le vesti lunghe,/lo scialle, il corpetto, / le trecce bene fermate in testa con la forcinella!/l'uomo con la camicia ben abbottonata / senza colletto, e quando era a capo scoperto, / aveva il capo con i capelli corti corti!/ Ora,maschi e femmine,..tutti uguali! / Che vuoi fare, compare mio!/ - Eh, siamo finiti!/ - Ma poi, come fanno? Una volta, i giovanotti birbanti/ potevano fare...i mosconi/attorno alle gonne delle ragazze.../ Adesso, se un cascamórto / va per allungare la mano verso le parti basse di qualcuno/ con i capelli lunghi,/co questa moda nuova,/ rischia di trovarci...una castagna,/magari, con un paio...d'uova!/ E se a...tastare ci prova una ragazza, / potrebbe trovarci la...fresca che lo uccide!

Ripalta Guerrieri - Regione Puglia

DAMME 'NDRAITE

Damme 'ndraite
i jurne 'mbriacât de sole
i juche lucculâte mizz' ai vije
i corse 'mbacci' au vvinde
chiejne de vrazzâte de cile turchine.
Damme 'ndraite
la bella staggione acérbe
quanne 'nzim' ai nere rondinelle
vulavene l'aquilune culurâte
chijne de tanda sunne de stelle.
Damme 'ndraite
i ijurne ormaiije scurdâte
i parole mâije ditte ma šchitte penzâte
i vâse e i carezze mâije dâte
i suspire ind' ai notte vegliâte.
Damme 'ndraite
u sunne falze e buscjarde
de cambbà sembbe cantanne
pure quanne u sole luccicchende
cume cérne è fenute mizz' a l'onde...
Damme 'ndraite
la maraviglije de nu core crijature
ca s'ingande sonne chiagne e rire
nanz' a la bellezze e ai picciulezze
ca de la vite so la vera recchezza.
Damme 'ndraite
almene n'at'u ijurne angore
ch 'ssende meglije a ogne aure
l'addore ch'addecreije de la poesia
ca m'abball'atturte e me fâce cumbagnije.

DAMMI INDIETRO

Dammi indietro/ i giorni ubriachi di sole/ i giochi urlati in mezzo alle vie/ le corse in faccia al vento/ piene di bracciate di cielo turchino./ Dammi indietro / la bella stagione acerba /quando insieme alle nere rondinelle / volavano gli aquiloni colorati / pieni di tanti sogni di stelle. /Dammi indietro/ i giorni ormai dimenticati / le parole mai dette ma solo pensate / i baci e le carezze mai dati /i sospiri nelle notti vegliate./Dammi indietro / i sogni falsi e bugiardi /di vivere sempre cantando/ pure quando il sole luccicante / come cenere è finito in mezzo all'onda.../ Dammi indietro / lo stupore di un cuore bambino /che s'incanta sogna piange e ride/ davanti alla bellezza ed alle piccolezze /che della vita son la vera ricchezza./Dammi indietro /almeno un altro giorno ancora /per sentire meglio ad ogni ora /il profumo che delizia della poesia /che mi balla intorno e mi fa compagnia.//

Giuseppe Maggio – Regione Puglia

U LAMBjONE

Si l'uteme de la file
de l'utema strâde du paese.
Si 'ndurnijâte da erve
e da arvele.
Riste 'mplacabilmente ferme.
De jurne u tuve vedè
gaije na longa distesa de sfalte
sfrecciâte da machene senza timbe.
De sère u splendore tuve dolce
raccoglie amure 'nfrande
e cuppiette nammurate
e solo tuve sinde prumesse
mâije mandenute
e chidd'amure maije stutate.
Tuve sule pui 'mbucà
tand' amure suletarie
au calore de la luce tove
andò venene a repararse.
L'alba nove porte 'nzime
tutt'i prumesse
e tuve aspitte anziuse
u tramonde nuve
pe putè dà luce
all' amure sembbe nuve.

IL LAMPIONE

Sei l'ultimo della fila/ dell'ultima strada del paese. /Sei attorniato da erbe /e da alberi./Rimani
implacabilmente fermo./Di giorno il tuo vedere/ è una lunga distesa d'asfalto/ sfrecciato da
automobili senza tempo./Di sera lo splendore tuo dolce/ raccoglie amori infranti/ e coppie
innamorate/ e solo tu ascolti promesse/ mai mantenute/ e quegli amori mai spenti./ Tu solo puoi
riscaldare/tanti amori solitari/al calore della luce tua/ dove trovano rifugio./ L'alba nuova porta con
sé/ tutte le promesse/ e tu aspetti ansioso di nuovo il tramonto/ per poter illuminare / amori sempre
nuovi.//

Mariuccia Manzone Paglia – Regione Piemonte

VIOLENSA

Ti, òm creà da Dé
it ses ëdventà crudel,
it l'has pì nen pietà,
të spuve mach pì fel!

An nòm dla libertà
it crije, it fas ciadel
e peui, novel Cain,
it masse tò fratel!

La libertà a l'é vita
e nen bòrgna violensa,
fin-a le bestie, òm,
a peulo fene senza.

Lor masso pèr mangé
ti 'nvece pèr piasì;
ma 'n di, stofì, tò Dé
a craserà 'dcò ti.

La tèra a l'avrà pas
ma, tràgich paradòss,
sël mond creà pèr ti
a-i resterà mach d'òss!

VIOLENZA

Tu, uomo creato da Dio / sei diventato crudele/ non hai più pietà / e sputi solo più fiele! // In nome della libertà / tu urla, fai baccano / e poi, novello CAINO, / ammazzi tuo fratello! // La libertà è vita / e non ceca violenza / persino le bestie, uomo / possono farne senza. // Loro uccidono per mangiare / tu invece per piacere / ma un giorno, stufo, il tuo Dio / annienterà anche te. // La terra avrà la pace / ma, tragico paradosso, / nel mondo creato per te / rimarranno solo ossa.

Nino MARZA' - Regione Sicilia

LU PISCATURI DILITTANTI

(a l'amicu salvu)

Lu piscatori dilettanti, a la marina,
arriva ccu li setti matinati,
e listamenti cala i bullintina
ccu l'ami pitittusi preparati.

Dopu 'njornu sanu di st'affiziu,
senza pigghiari mancu ncocc'i muccu,
arraggiatizzu comu 'nsalifiziu,
fa la comparsa propriu di lu cuccu.

Ma nun si duna persu, mancu mortu,
facennuci lu leccu 'a sorti ria,
ritorna 'a casa c'un bellu spinottu
piscatu friscu di la piscaria.

IL PESCATORE DILETTANTE

(all'amico salvatore)

Il pescatore dilettante, alla marina,/arriva al mattino presto,/e con fare lesto, mette in acqua i bolentini/preparati con esche appetitose./Dopo un'intera giornata di lavoro,/senza aver pescato neanche un solo (pesce) neonato,/arrabbiatissimo come un dannato,/fa una figura del buono a nulla./Ma non si da per perso, neanche morto,/beffando la sorte avversa,/ritorna a casa con una bella spigola/pescata fresca fresca in pescheria./

Pina Mascolo – Regione Campania

CINIERO SI' E CENIERO ADDEVENTARRAI

'Ncopp' a 'sta terra 'e 'nfamj,
dint' a 'stu mare 'e guaj
cchiù auta se fa l'onna,
cchiù 'a varca toia s'affonna...
Mmieze a 'nu funneco verde
'o cinièro se disperde!...

CENERE SEI E CENERE DIVENTERAI

Sopra questa terra di infami /dentro a questo mare di guai /più alta si fa l'
onda /più la tua barca s' affonda.../ In mezzo ad un fondale verde / la cenere si
disperde!...

funneco=vicolo cieco e sporco (fondale melmoso)
cinièro=polvere di cenere (ridotto in cenere)

Laura Nigro- Regione Marche

VENT

Nun è '1 garbin..
Nun è manch la bora...
È '1 vent d. la vita
ch strasgina...
ch storc.....
ch svell...
Ma tu fiola mia
Nun ess com foja d'albur
Nun ess com polv.ra d terra
Nun ess sabbia d mar...
Tu,al vent sventula .. sì,
ma com bandiera...
fjola...

VENTO

Non è il libeccio../ non è neanche la bora.../ è il vento della vita/ che trascina.../ che piega.../ che sradica../ Ma tu figlia mia/ non essere come foglia d'albero/ non essere come polvere di terra/ non essere come sabbia di mare.../ tu al vento sventola sì,/ ma come bandiera.../ figlia!...

Fancesco Pazzagli – Regione Emilia Romagna

UN NOV DE'

L' om in te trascor dla su esistenza
l'ha sempra di particoler mumint
ad delusion, depresion, scoragiamint.
Un sa da laments per fes compatoi
ma la da truvè e modi da reagioi,
acsè ui sarà e nasc d'un dè nov
e truarà di valeur evidenzied
che tla voita iè sempra aprezed.
Sa quest e potrà ricostruoi
quel che putreb es un nov avnoi.

UN NUOVO GIORNO

*L'uomo nel trascorre dell'esistenza / ha sempre dei particolari momenti: / delusione, depressione,
scoraggiamento / non si deve lamentare per farsi compatire / ma ha da trovare il modo da reagire,
/ così vi sarà il nascere d'un giorno nuovo / troverà dei valori evidenziati / che nella vita sono
sempre apprezzati. / Con questi potrà ricostruire / Quel che potrebbe essere un nuovo avvenire.*

Gino Pistorello – Regione Veneto

SABO SANTO

Mi no' me pare gnanca Sabo Santo,
mi no' me pare alegre 'ste campane.
Oltre 'l Brenta, lontane
altre voçi risponde,
el coro el se confonde
ne' l'aria fata ciara.
Mi no' me pare gnanca che la rama
del persegaro sia macià de rosa.
Sui fii de la me casa
'na rondine se posa senza festa:
la ciacola ghe manca.
Ma ti te dormi Mama,
te dormi chieta chieta,
soto tera,
e no' te senti el son
de la campana
e no' te senti 'l fià
de 'a primavera.
Vojo vegner, stasera,
co' 'na rama de fiori,

inzenociarme pian,
bàtere quatro colpi su la piera:
toc, toc, toc, toc,
Mama, Mama, so' qua.
Mama,
ghe gera alte stele
nel çielo
e fango, fango, basso ne' la tera
e un Cristo
a metà strada,
incioà su
ne' l'aria.
El Cristo me chiamava,
el fango me tegneva,
ma mi gavevo i pie
nel fondo de la tera
e l'aria gera massa,
massa ciara
par poder rampegarme:
i pie gavevo
nel fondo de la tera.

SABATO SANTO – *A me non sembrava neanche Sabato Santo, / a me non sembrano allegre queste campane. / Oltre il Brenta, lontane / altre voci rispondono, / il coro si confonde / nell'aria fatta chiara. / A me non sembra neanche che il ramo / del pesco sia macchiato di rosa. / Sui fili della mia casa / una rondine si posa senza allegria: / il chiacchierio gli manca. / Ma tu dormi mamma, / dormi quieta quieta, / sotto terra, / e non senti il suono della campana / e non senti il respiro / della primavera. / Voglio venire, stasera, / con un ramo di fiori, / inginocchiarmi piano, / battere quattro colpi sulla pietra: / toc, toc, toc, toc, / mamma, mamma, sono qui. / Mamma, / vi erano alte stelle / in cielo / e fango, fango, basso sulla terra / e un Cristo / a metà strada, / inchiodato su / nell'aria. / Il Cristo mi chiamava, / il fango mi tratteneva, / ma io avevo i piedi / nel fondo della terra / e l'aria era troppo, / troppo rarefatta / per potermi arrampicare: / i piedi avevo / nel fondo della terra.*

Carmelo Pittari – Regione Campania

BUONGIORNO MARI'!

Buongiorno Mari!
Napule s'è scetata,
scetate pure tu.
E jammo Mari
ca Napule è cagnata,
cagnate pure tu!
Veneno n' ata vota 'e furastiere,
a chiorme, a centenare
veneno pe' vedè 'sti ccose rare:
sti chiese, 'sti musei, ll'antichità;
veneno p''e cenette a riva 'e mare,
pe' 'na canzona antica,
pe' na canzona nova,
pecchè so' tutte belle 'sti canzone,
si 'a ggente 'e canta e 'e vo' sentì 'e cantà.
E jammo Mari!
Napule s'è scetata!
E' asciuto 'o sole?
E' passata 'a nuttata?
Mari che t'aggia di?
Ma pe tramente
nuie dammele 'na mano 'a 'sta città.
Mari dincelle tu a 'e figlie toie
ca Napule è cagnata e nun s'adda fermà!
Dincello ca si cagnammo 'a capa pure nuje,
se fa cchiù bella e ricca 'sta città.
'E figlie tuoie puortele dint' 'e chiese, int' 'e musei,
ca ll'arte antica 'ntenerisce 'o core
Mari,pienzece tu
'a sciorte nuje 'a tenimmo dint''e mmane!

BUONGIORNO MARI'

Buongiorno, Maria / Napoli si è svegliata,/ svegliati pure tu./E andiamo Maria / che Napoli è cambiata,/cambiate pure tu!/Vengono di nuovo i forestieri/ a gruppi, a centinaia /vengono per vedere queste cose rare:/ queste chiese,questi musei, le antichità /vengono per le cenette in riva al mare,/per una canzone antica,/per una canzone nuova /perché sono tutte belle queste canzoni/se la gente canta e vuole sentire cantare./E andiamo Maria!/Napoli si è svegliata!/ E' sorto il sole?/ E' passata la nottata?/Maria che ti debbo dire ?/Ma intanto/noi diamo una mano a questa città./Maria diglielo tu alle tue figlie/che Napoli è cambiata e non si deve fermare!/ Diglielo che se cambiamo abitudini /si fa più bella e ricca questa città/I tuoi figli portali nelle chiese, nei musei,/che l'arte antica intenerisce il cuore /Maria pensaci tu/ la sorte la teniamo nelle nostre mani!

Natale Porritiello - Regione Campania

ARIA NOVA

Partette pe tterre luntane
e sperdette 'stu core
pe vvie straniere...
ma stasera
a 'stu cunvegno 'e sentimento
se parla d'ammore e dde malincunia.
Ogne ppoeta canta 'a storia soja,
ogne vvoce è na mmasciata
e i' sento ll'armunia
attuorno a mme.
Se scetano 'e suonne
e 'o core, pur'isso, parla.
E ssonno 'a mamma, mia,
chella casa addò so' nnato,
na nammuratella
che tteneva ll'uocchie
comm' 'o cielo bblu;
chelli vvie addò currevo
scàvezo e ccuntento.
'Stu core parla e ddice:
-Nun penzà, nun penzà cchiù!
so' ccose 'e tantu tiempo fa!-
-Torna - mme dice - torna!-
P' 'o paese se sente n'aria nova,
n'aria e' primmavera.
Mo ce sta chi 'o vo' bbene,
chi s'è sperzo c' 'a storia 'e 'stu paese.
Pure 'o core 'e nu poeta
po' ffa' bbella 'sta Città,
rialanno suonne antiche
e ppenziere nuove.

ARIA NUOVA

Partii per terre lontane/ persi il cuore/ per vie straniere/ ma questa sera/ a questo convegno di poeti/
si parla d'amore e di malinconia./ Ogni poeta canta la sua storia,/ ogni voce un messaggio/ e sento
un'armonia/ dentro di me./ Cantano i sogni/ e il cuore mi parla./ Rivedo mia mamma,/ la casa
dell'infanzia mia,/ una fidanzatina,/ con gli occhi blu;/ quelle strade dove correvo/ scalzo e contento.
Il cuore parla e dice:/ non pensare, non pensare più./ Sono cose di tanto tempo fa./ Torna, mi dice!
Nel paese c'è un'aria nuova,/ un'aria di prima era./ Adesso c'è chi vuol bene al nostro Paese,/
chi si è perso nella storia e volato via./ Torna mi dice/ pure il cuore di un poeta/ può fare bella la
Città/ regalando sogni antichi/ e pensieri sinceri./

Giuseppe Punzo – Regione Campania

‘E PENZIERE

Ma peccché si te guardo into all’uocchie
pozzo leggere tutte ‘e penzriere,
belle o brutte, pesante o liggere,
tutto chello ca siente pe’ me?
E peccché, si me guardo into ‘o specchio,
l’uochhie miei nun me sanno parlà?

Nun penzà chisà a quale mistere:
pe’ stu fatto ‘a risposta ce sta:
Quanno guarde, tu liegge ‘e penzriere
ca vulisse io sentesse pe’ te!

I PENSIERI

*Ma perché se ti guardo negli occhi / posso leggere tutti i pensieri
Belli o brutti, pesanti o leggeri / tutto quello che senti per me?
E perché se mi guardo allo specchio / i miei occhi nin mi sanno parlare?*

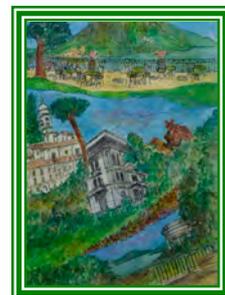
*Non pensare chi sa a quali misteri: / per questo fatto c’è una risposta.
Quando tu mi guardi, leggi i pensieri / che vorresti che io sentissi per te!*



A.N.P.O.S.D.I.
Associazione
Nazionale
Poeti e
Scrittori
Dialettali

CONVEGNO D'AUTUNNO
Moltrasio – Lago di Como
16-20 Ottobre 2014

RECITAL DI POESIE



ELENCO POESIE – TERZO GRUPPO - Declamazione: Domenica 19 Ottobre 2014

LETTERA SORTEGGIATA "A"

COGNOME e NOME	REGIONE	TITOLO POESIA
ANTONIOLI UMBERTO	Emilia Romagna	Cme poesea
CALABRESE SALVATORE	Campania	Cennerennula nera
CECCARELLI MICHELE	Lazio	La fila
FERRARI ALEX	Emilia Romagna	La tèmp dl'òva
LUPOLI LELLO	Campania	Viento dispettusu
MACRINA ANTONIETTA	Calabria	A me bastava allora
MARTA BENEVENUTA ADA	Piemonte	Chi sa se doman...
QUARENGHI CLAUDIO	Lombardia	Animi pèrsi
RAVEGNINI ANNA	Lazio	La pizza margherita
REITANO FRANCESCO	Calabria	'A notti i Natali
RIPOLI SCHERILLO CONCETTA	Campania	Luna vascia
ROVINETTI BRAZZI STEFANO	Emilia Romagna	I män dètt incû
SABATINI IRENE	Marche	Madr terra
SARTORI BEPI	Veneto	Poesia de la me vita
SCURRIA RINO	Sicilia	Cuomu si fa? ...
SGARAMELLA RICCARDO	Puglia	Cameine e ... cameine
SILVESTRINI MARIA PIA	Marche	'N can.strin d'mor
SOZIO GIUSEPPINA	Campania	Mare
SPANO' FERDINANDO	Calabria	N'otra staggiùni...

TARANTINO DI PIETRO ADELINA	Puglia	U bbumerang
TASSONE BRUNO	Calabria	Sulu clandestini
TINTI ILIANA	Marche	‘L piant d’ la terra
TOLINO FEDERICO	Campania	Si proprio l’aggia fa’ ...
TORINI LUIGI	Lazio	La svista de nonna
TOSTI FEDERICO	Lazio	Doppo la pioggia
VALENTINO SANTE	Puglia	Le stageune noste
VITTOZZI RINO	Campania	Schiara juorno
ZAGARELLA MARIA NIVEA	Sicilia	A luna e u mari
ZORZETTO ALESSANDRO	Veneto	A tera dei cocai
STALTARI MIMMO	Calabria	Sinfunia

Umberto Antonioli - Regione Emilia Romagna

CME POESEA

T' dorum, a tegn
e respir pr'an distet.
L'arpos dla nòt
e dà cunfórt
al lot de dè,
e al labar rosi
al s'adata a un suris,
i cavel sparguè
i richema d'ór e' cusén,
la tu pèl biénca
l'è un insogni dolz
cme una poesea,
e l'è bél guardet,
parchè t' pe sea cuntênta.
Laset a e dè dop
ch'un son ristorator
lebra da tot i pinsér,
l'è un piasè ch'a vrev
e' fos longh infena
a l'ultum respir.

COME POESIA

Dormi e trattengo, / il respiro per non svegliarti/ Il riposo della notte/ è un conforto/ alle lotte della giornata,/ e le labbra rosse/ sembrano sorridere,/ i capelli sparsi/ ricamano d'oro il cuscino,/ la tua pelle bianca/ è un sogno dolce/ come una poesia,/ ed è bello guardarti/ perché pare tu sia felice./ Lasciarti al giorno che verrà/ con un sonno ristoratore/ libera da ogni pensiero,/ è un piacere che vorrei/ che durasse fino a quando/ esalerò l'ultimo respiro.//

Salvatore Calabrese –Regione Campania

CENNERENNULA NERA

Chiove...chiove...chiove.St'acqua a zeffunno
aumenta 'o gelo dint'a ll'anema
'e chi strascina 'a vita
dint'a sta società busciarda e fauza.
E tu,nennella mia,stai sempe ccà
for'o supermercato ogni matina
cu 'a mana stesa e cu 'e bell'ucchie avascie
pecchè so' certo ca te miette scuorno
c'hai cercà la lemmosena ccà fora.
Ferma comm' 'a 'na statua
Mo' nun te smuove manco
a 'sta 'ncasata d'acqua,viento e grannene
ca vatte 'ncoppe 'e vàsule
comm' 'a 'na tammurriata'e arraggia 'e lacreme.
Dimme 'a qua ' parte 'e munno sì venuta
oj bambulella nera.
Cu chisti panne vecchie e cunzimate
ca, 'ncuollo a te,me pareno 'e valore
sì bella comm''a fata 'e dinte 'e cunte
ma sì, povera a tte,'na cenerennula
ca cerca 'a carità 'e nu muorzo 'e pane..
Cu 'e zucculille janche d' 'a stagione
ca te si mise 'o stesso sta vernata
tuorne ogni ghiuorno ccà , dint' 'a stessa'ora,
speranno ca te va meglio d'aiere.
Pe tte, voglio sunnà ca 'na matina
nun vene l'uorche 'nfame a t'arrubbà
e a scuncecarte ancora 'e cchiù 'sta vita
ma arriva quacche principe 'a luntano
pe' te rialà ddoje scarpette d'oro.

CENERENTOLA NERA

Piove...Piove...Piove. L'acqua a diretto/ aumenta il gelo dell'anima / di chi trascina la vita /in questa società bugiarda e falsa./ E tu, bambina mia ,sei sempre qua /fuori al supermercato ogni mattina /con mano tesa e coi begli occhi bassi /perché sono certo che provi vergogna / di chiedere l'elemosina qua fuori./ Ferma come una statua / non ti smuovi neanche / all'incalzare d'acqua,vento e grandine /che batte sul selciato/come un tamburellare di rabbia e lacrime,/Dimmi da quale parte del mondo sei venuta /o bambolina nera./ Con i vestiti vecchi e consumati /che addosso a te sembrano di valore/sei bella come una fata dei racconti /Ma sei ,povera te, una cenerentola / che aspetta la carità di un morso di pane./Con zoccolotti bianche dell'estate/ che ti sei messi pure in questo inverno / torni ogni giorno qua ,nella stessa ora/sperando che ti vada meglio di ieri./ Per te voglio sognare che un mattino / non venga un orco infame per rubarti /e rovinarti ancora più la vita /ma arrivi qualche principe di lontano/ per regalarti due scarpette d'oro.

Michele Ceccarelli – Regione Lazio

LA FILA

Sto a fà la fila da quanno so' nato,
se pò dì da che ci ho li piedi in tera,
p'annà a scola, p'ogni certificato;
feci la fila puro p'annà in guera.

In tutti i posti 'ndo me so' buttato
sempre ho trovato la scarogna nera,
'gni vorta in coda me so' aritrovato
d'annà avanti 'nc'è stata mai maniera.

Mo' che sto in fila qui a 'n certo sportello
dove tutti dovemo da arivà,
c'è 'na coda allungata; però er bello

nun c'è er dritto che avanti vo' passà.
Nessuno spigne, anzi, ce sta quello
che me fa: - Vadi, se vo' accomoda? –

LA FILA

Sto facendo la fila da quando sono nato,/ si può dire da quando ho cominciato a camminare,/ per andare a scuola, per ogni certificato;/ feci la fila anche per andare in guerra./ In tutti i posti dove sono andato/ ho trovato sempre una sfortuna nera,/ ho dovuto sempre fare la coda / non c'è stato modo di andare avanti./

Ora che sono in fila presso un certo sportello / dove tutti dobbiamo arrivare,/ c'è una coda lunga assai, però il bello / non c'è un furbo che vuole passare avanti./ Nessuno spinge, anzi, c'è quello / che mi dice: - Vada, vuole accomodarsi? –

Alex Ferrari – Regione Emilia Romagna

AL TÈIMP DL'ÓVA

Tra un quèlch dé
ânca per st'ân
l'è rivèe
al tèimp dl'óva.

La végna e i grâp
culōren la campâgna
e i cuntadèin tâchen
i câr ai tratōr.

Gran fèsta in tót i paèis,
i putîn in piâsa
pisten i grâp d'óva
mèintr'i vècc e mòsten.

Tótt intōren
al parfóm dal vèin,
tânta cumpagnia,
finés l'istèe, mó in alegria.

IL TEMPO DELL'UVA

Tra qualche giorno / anche per quest'anno / è arrivato / il tempo dell'uva. // La vigna e i grappoli / colorano la campagna / e i contadini attaccano / i carri ai trattori. // Grande festa in tutti i paesi, / i bambini in piazza / pestano i grappoli d'uva / mentre i vecchi fanno il mosto. // Tutto intorno / il profumo del vino, / tanta compagnia, / finisce l'estate, ma in allegria.

Lello Lupoli –*Regione Campania*

VIENTO DISPETTUSO

Vi' comme scioscia 'o viento 'mmiez' 'e strate!
E comme sisca! E comme votta forte...
'E fronne secche a ll'aria so' menate
sperte e 'ngiallute :songo fronne morte.

A contraviento 'na guagliona vene,
tonna, turzuta, 'o vero bbona assaje...
C' 'a mano 'a vesticciolla se mantene
ca 'o viento abboffa...Ma nun l'aize maje!

A 'nu puntone 'o viento fareniello,
se incrocia c' 'a corrente e tanto scioscia!
Ca sotto 'o pere le fa 'o muleniello,
l'aiza 'a vesta e le scummoglia 'a coscia!

Putite immaginà comme guardaje...!
Ma 'o viento ca è 'nu grande figlio 'e 'ndrocchie
Geluso 'e me, geluso overo assaje,
corre e me mena 'a povere 'int' a ll'uocchie!

VENTO DISPETTOSO

Vedi come soffia il vento nelle strade! E come fischia! E come butta con forza/Le foglie secche all'aria /sparse e ingiallite :sono foglie morte.//Da controvento viene una ragazza/tonda , tarchiata,davvero molto piacente.../Con la mano si mantiene il vestito/che il vento gonfia ma non lo alza mai!// Ad un angolo, il vento impiccione,/ si incrocia con la corrente e tanto soffia!// Che sotto il piede le fa mulinello,/le alza il vestito e le scopre la coscia!// Potete immaginare come guardai!// Ma il vento che è un grande furbacchione/geloso di me,geloso veramente/corre e mi butta la polvere negli occhi!

Ada Marta Benevenuta – Regione Piemonte

CHI SA SE DOMAN...

Chi sa se doman...
un cit ësclus ëd sol
fasendse stra tra le nivole
ëd cost me cel gris,
a riverà fin-a a mi
për ëscaudeme 'l cheur.

Chi sa se doman...
fior già 'n pòch fanè
ëd cost mè giardin,
al fresch basin ëd la rosà
artorneran a pijé vigor
për eufre 'ncor bej color,
a lè spali mè vive...
Doman chi sa...

CHISSÀ SE DOMANI...

Chissà se domani... / un piccolo luccichio di sole / facendosi strada tra le nuvole / di questo mio
cielo grigio, / arriverà fino a me / per scaldarmi il cuore.
Chissà se domani.../ fiori già un po' sciupati/ di questo mio giardino, / al fresco bacio della rugiada /
ritorneranno a prendere vigore / per offrire ancora bei colori / allo scialbo mio vivere... Domani
chissà...

Claudio Quarenghi – Regione Lombardia

ANIMI PÈRSI

A sema animi pèrsi,
as fem cunpagnia lunga li stradi,
in ş'na panchina
u in sla riva da 'n fòs.
Serchem i riflès a dla giuventù
in di papavar in mèss al furment,
ma lì... gh è pü nisün,
gh è sul al nòstrar tenp ormai pasà
e la mala sòrt d'èsar sta şbati
cunpagn la büla ch'l'as pèrd in dal vent.
Si ...sema animi pèrsi,
cume vulandi in dal cel
al fil as rump, mòla la man,
al şögh l'è fnì.
Ariva per tüti la stagiun dal fret
ch'a secarà li nòstri cagneri,
la faccia quaciada da brina fina
la fa fiurir li primi rüghi
a diras ch'è rivà l'ültma stagiun.
Alura...as cuntentem ad na spera 'd sul,
ad na fulada 'd vent,
ad na caresa, da'n başin,
ad na ridida in di òc da'n pütin.
Sema animi pèrsi
e ... a la fin da sta güciada
as catarem intabarà da cla lüce,
dai riflès d'argent.

ANIME PERSE

Siamo anime perse, / ci facciamo compagnia sulle strade, / su una panchina / o sulla riva di un fossato. / Cerchiamo i riflessi della gioventù / nei papaveri in mezzo al frumento, / ma lì...non c'è più nessuno, / c'è solo il nostro tempo ormai passato / e la mala sorte d'essere stati sbattuti / come la pula che si perde nel vento. / Si ... siamo anime perse, / come aquiloni nel cielo / il filo si rompe, lascia la mano, / il gioco è finito. / Arriva per tutti la stagione del freddo / che seccherà le nostre sciocchezze, / la faccia coperta di brina fine / fa fiorire le prime rughe / a dirci che è arrivata l'ultima stagione. / Allora ... ci accontentiamo di un raggio di sole, / di una follata di vento / di una carezza, di un bacio, / di una risata negli occhi di un bambino. / Siamo anime perse... / e ...alla fine di questa nostra vita / ci troveremo avvolti da quella luce, / dai riflessi d'argento.

Anna Ravegnini – Regione Lazio

LA PIZZA MARGHERITA

La reggina – e nun era furistiera -
che s’era rotta er mazzo tante vorte
debbotto aridunò tutta la corte
e je parlò de cena e no de guera.

E sentenziò co tanta frenesia:
“basta co ‘st’etichetta da pignoli
anzi, per mejo di starete soli
perché stasera magno all’osteria.”

Li sudditi impauriti e non avvezzi
a lo strano artolà de la reggina
filarono de corza giù in cantina
p’apparecchià co tanti strani attrezzi.

Tovaja a quadrettoni bianchi e gialli,
piatti de carta tutti colorati,
sopra er tavolo er vino de Frascati,
e pe musica er canto de li galli.

“Gnente minestra” strilla inviperita
e sverta butta via lo sgommarello,
“gnente pane, nun vojo manco quello
ma na bira e ‘na pizza ben connita”.

Er coco un po’ ferito ner profonno
se mise a stroligà ippisofatto,
fu così che inventò sto novo piatto:
“la pizza Margherita” unica ar monno.

LA PIZZA MARGHERITA

La regina – e non era forestiera - / che si era scocciata parecchie volte / subito radunò tutta la corte / e parlò di cena e non di guerra. / E sentenziò con tanta frenesia: - “Basta con questa etichetta da pignoli / anzi, per meglio dire sarete soli / perché questa sera io mangio all’osteria”. / I sudditi impauriti e non avvezzi a questo altolà della regina / filarono di corsa giù in cantina / per apparecchiare in modo particolare. / Tovaglia a quadrettoni bianchi e gialli, / piatti di carta tutti colorati, / sul tavolo il vino di Frascati, / e come sottofondo musicale il canto dei galli. / “Non la minestra” urla inviperita / e svelta butta via il mestolo, / “niente pane, non voglio neanche quello / ma una birra e una pizza ben condita”. / Il cuoco ferito nel profondo / si mise a riflettere immediatamente, / fu così che inventò questo nuovo piatto: / “la pizza Margherita” unica al mondo!.

Francesco Reitano-Regione Calabria

‘A NOTTI I NATALI

Ncè n’aria frizzantina nta sta notti santa
chi rendi l’atmosfera celestiali;
‘a genti allegra, sona, balla e canta
ca passau n’attannu, e ...tornau Natali,

‘na tradizioni antica, millenaria
chi si rinnova cu gioia e ccu d’amuri
e ‘mpregna i santitati puru l’aria;
pecchè nesciu Gesù, Nostru Signuri.

I zzampognari scindinu d’i munti
cu devozzioni, fidi e ccu caluri
m’anurarnu ‘u Messia ch’esti difrunti
nt’a na grutta i petri friddi e duri.

I pastori e ppuru li rre maggi
venuti apposta d’u luntanu orienti
‘nzemi ‘e povarelli, all’artigiani e i saggi,
sunn accomunati di na fidi ardenti.

E’ mezzanotti, sonanu a festa li campani
‘na stilla cometa ‘llumina ‘a capanna,
dimenticamu patimenti e affanni
e pregamu cu devozioni chilli MAMMA

chi partoriu nta ‘na gruttta cumbogghjata i jelu
riscardata sulu i nu voi e n’asinellu,
‘u Redentori Nostru...’u rre du celu
e i tuttu l’universu: ’U Bambinellu!

LA NOTTE DI NATALE

C’è un’aria frizzantina in questa notte santa / che rende l’atmosfera celestiale; / la gente allegra, suona, balla e canta / ch’è passato un altro anno...ed è ritornato Natale / una tradizione antica, millenaria / che si rinnova con gioia e con amore / e impregna di santità anche l’aria; / perché è nato Gesù, Nostro Signore. / Gli zampognari scendono dai monti / con devozione, fede e con calore / per onorare il Messia ch’è di fronte / in una grotta di pietre fredde e dure. / I pastori e anche i re magi / venuti apposta dal lontano oriente / insieme ai poverelli, agli artigiani ed ai saggi / sono accomunati da una fede ardente. / E’ mezzanotte, suonano a festa le campane / una stella cometa illumina la capanna, / dimentichiamo le sofferenze e gli affanni / e preghiamo con devozione, quella MAMMA / che ha partorito in una grotta coperta di gelo / riscaldata solo da un bue ed un asinello / il Redentore Nostro...il RE del cielo / e di tutto l’universo: il Bambinello !

Concetta Ripoli – Regione Campania

LUNA VASCIA

Chesta luna rossa rossa,
scesa è ...'n terra!, vascia vascia
e 'int' 'o cielo scuro scuro!...
Zompa, 'o core mio, a parlà:

- Ncopp' a 'sta verdezza, nera,
chesta luna ...a purtuallo,
pare stesse 'ntussecósa!...
Me vulésse spaventà?...

E jo che fosse?, na criatura
ca tremmasse tutta quanta,
e dicesse: - Sta cadenno!..
Mamma mia! Comm' ammo 'a fà?!... -

No!, 'un ce credo!... È 'assaje' scuntenta!,
cchiù 'un 'a guardeno 'ncantate!
Né fa 'sfizio' a'e 'nammurate
strinte strinte a se vasà!

Jo, sunnàno, comm' a sempe,
'a cantasse all' infinito,
'a pittasse 'argiento 'n cielo,
e 'a prejasse: - Riésta llà!..-

Comm' è bianca!, che splendore!
Mò è na 'perla' 'n miez' 'o cielo!
e, me dice : - Sònna, ancora!..
Sònna!, ...'a ccà a ll'eternità.

LUNA BASSA

Questa luna rossa rossa, / scesa è ...per terra!, bassa bassa / e nel cielo buio buio!... /Balza, il mio cuore, nel parlare: // - Sopra a questa verdezza, nera, / questa luna ...a mo' d' arancia, / par che stia invelenita!... / Che mi voglia spaventare?!... // Ed io che sarei?, una bambina / che tremerebbe tutta spaventata / e direbbe: - Sta cadendo!... / Mamma mia! Come facciamo?!... - // No!, non ci credo!... È assai scontenta!, / più non la guardano con incanto come incantati / Né più è uno 'sfizio' gli innamorati / stretti stretti a baciarsi!... / Io, sognando, come sempre, / la canterei all' infinito, / la dipingerei d' argento, in cielo / e la pregherei: - Resta lì!... - / Oh! Come è bianca!, che splendore! / Ora è una 'perla' in mezzo al cielo!, / e, mi dice: - Sogna, ancora!... / Sogna!, da qui all'eternità.

Stefano Rovinetti Brazzi – Regione Emilia-Romagna

I M ÄN DÉTT INCÛ

I m äñ détt incû
ai dû d lói dal 2014
ch'a m arcôrd i quî e al tänp
e la zänt e quáll ch'i äñ détt
e quáll ch'i äñ fât,
e quásst l é vâire
parché al tänp in mé
an pâse mâi, mo mé ai pãns
e a i zîg e par quáll ch'an s vádd
ai tês la vöus dal tänp
e mé a capéss cs'al vól dîr al bûr,
fãirum anca ló ind l'eternitè
dal mî pinsèr ind al Sgnöur

MI HANNO DETTO OGGI

Mi hanno detto oggi/due luglio del 2014/che mi ricordo le cose e il tempo/e la gente e quello che hanno detto/e quello che hanno fatto, /e questo è vero/perché il tempo in me/non passa mai,/ma io ci penso/e ne piango,/e per quello che non si vede/tace la voce del tempo/e io capisco che cosa vuol dire il buio,/fermo anche lui nell'eternità/del mio pensiero in Dio.

Irene Sabatini -- Regione Marche

MADR TERRA

Sa j occhi dolci d' na madr
cià vist a nasc
cià colt pr.murosa
com ma i fiulin.i n-t-l' fasc
n-trà i ragg d.l sol ha maturat
l'aliment giust p.r facc cresc.
L' piant rigujos p.r pudè r.spirà
l'acqua pulita p,r facc dis.tà
tutta robba d.liziosa
e lia sempr urgujosa,
pur d' ved.c sa la salut.
Ma nualtri t.stòn.i imp.tuosi
sen gitti a inv.ntà
tutta sorta d'ingr.dient
p.r fai avè l'iquinament
mucchi d' plastiga e v.len
i s' but.n a doss piu ch' puden.
E adè: c' lam.ntan
si nun ciàn piu 'l sapor
tutt l' robb ch' magnan
cò vulen pr.tend
si l'avèn fatta malà a pogh a pogh
e sopra numinata la terra d.l fogh.

MADRE TERRA

Con gli occhi dolci di una madre / ci ha visto nascere / ci ha accolto premurosa / come dei bimbi
nelle fasce / fra i raggi del sole ha maturato / l'alimento giusto per farci crescere. / Le piante
rigogliose per farci respirare / l'acqua pulita per farci dissetare / tutta roba deliziosa / e lei sempre
"Orgogliosa "Pur di vederci con la salute: / ma noi testoni impetuosi / siamo andati ad inventare /
tutta sorta di ingredienti / per fargli avere l'inquinamento. / Mucchi di plastica e veleni / gli si
buttano addosso più che ne abbiamo. / E adesso ci lamentiamo / se non hanno più il sapore / tutte le
robe che mangiamo / cosa vogliamo pretendere / se l'abbiamo fatta ammalare poco, a poco / e sopra
nominata terra del fuoco.

Bepi Sartori – Regione Veneto

POESIA DE LA ME VITA

L'era burasca ormai. La me barcheta,
senza timon, vele sbreghe dal vento,
l'avea za trato l'ultimo respiro.
Avea perso le ultime speranse
e atorno no vedea gnanca l'insegna
de na s-ciarida.
Parea che no ghe fusse gnente al mondo
che me desse na man.

Po, come quando, dopo un temporal,
te se spalanca el cel a primavera,
t'ò vista, là, col to sorriso chiaro
e i brassi verti, e subito ò capio
che solo ti te podei trarme a riva.

Ti, Poesia,
vita de la me vita.
Te dirò sempre grassie
par averme salvà da la bufera,
par essar stà la me unica bandiera,
e aver fato de la me vita intiera
un canto de poesia.

POESIA DELLA MIA VITA

Era burrasca ormai. / La mia barchetta, / senza timone, / vele strappate dal vento / aveva già emesso l'ultimo respiro. / Avevo perso le ultime speranze / e attorno non vedevo neanche l'insegna / di una schiarita. / Sembrava che non ci fosse niente al mondo / che mi porgesse una mano. // Poi, come quando, dopo un temporale, / ti si spalanca il cielo a primavera, / ti ho vista, là, col tuo sorriso chiaro / e le braccia aperte, e subito ho capito / che solo tu potevi trarmi a riva. // Tu, poesia, / vita della mia vita. / Ti dirò sempre grazie / per avermi salvato dalla bufera, / per essere stata la mia unica bandiera, / e aver fatto della mia vita intera / un canto di poesia.

Rino Scurria – Regione Sicilia

CUOMU SI FA?...?

Cuomu si fa... a nun pinzari a nenti
... a nun capiri quant'eni 'mpurtanti
aviri a cori e nichì, e cchiù 'nnuccenti,
quannu 'u campari si fa 'cchiù pisanti.

Cuomu si fa... a manciari "pani shcuordu"
affruntannusi 'i quannu, 'nzinu a tardu,
nishcievi "niettu pì turnari luordu"
figghiu ru to paisi... mai bastardu!

Cuomu si fa... a shtarisinni quieti
shcurdannusi ri quannu, "cuomu i frati",
nui carusi 'un aviamu divieti:
"patruna" 'i tutti i chiazzi... 'i tutti i shrati!

Cuomu si fa... a 'un aviri pinzieri
cu tuttu chitru ca si senti riri,
chi nuoshri figghi shpiersi pieri, pieri,
c'on sannu cchiù unni shtari... cchiù unni iri.

Cuomu si fa... ca ogni picciritru
'na vota, 'un era suttamisu a nutru...
Nun c'era: "figghiu 'i chishtu" o "figghiu 'i chitru"...
...tutti cuntenti, assicutannu 'u "zutru"!

Cuomu si fa... a 'um muliri capiri???
"Chi nichì differenzi 'un am'a fari"!!!
E' veru, "c'è cu chianci e c'è cu riri",
ma a nutru 'u juocu si ci po' niari!

Cuomu si fa... a shceriritari 'a genti
... a nun sapiri quant'eni 'mpurtanti
ca i figghi ru riccuni e ru pizzenti
jhannu i shtissi diritti... tutti quanti!!!

COME SI FA...?

Come si fa... a non pensare a niente/ ... a non capire quanto sia importante/ avere a cuore i piccoli, i più innocenti/
quando il sopravvivere si fa più pesante./ Come si fa... a mangiare "pane che fa dimenticare"/ vergognandosi di quando,
fino a tardi./ uscivi "pulito per ritornare zozzo"/ figlio del tuo paese... mai bastardo!/ Come si fa... a starsene tranquilli/
dimentichi di quando, "come fratelli"/ noi ragazzi non avevamo divieti/ "padroni" di tutte le piazze... di tutte le strade!
Come si fa... a non aver pensieri/ con tutto quello che si sente dire./ con i nostri figli spersi a destra e a manca./ che non
sanno più dove stare... più dove andare./ Come si fa... che ogni ragazzino/ una volta non era sottomesso a nessuno.../
Non c'era: "figlio di Tizio" o "figlio di Caio"/ tutti contenti andando dietro allo "zutru" (elemento neutro, sovrastante
le figurine, o quant'altro in palio, nel gioco delle "ciappole")/ Come si fa... a non voler capire??/? "Con i piccoli
particolarismi non bisogna farne"!!!/ E' vero, "c'è chi piange e c'è chi ride"/ ma a nessuno il gioco può essere negato!
Come si fa a screditare la gente/ a non sapere quanto sia importante/ che i figli del riccone e del pezzente/ hanno gli
stessi diritti... tutti quanti!/?

Sgaramella Riccardo - Regione Puglia

CAMEINE E... CCAMEINE

Gousce no mme vé d'asseje cu cors!
È megghje rete rete!
Pigghje a ccacchje na sstrete
ca non canosce e vveche! ...u pete me port!
La chepe non tand m'apport!
Aggeire nu picch a vvacand
pou sspacch 'mmiZZ 'mmiZZ e...vveche
criaturedd all'avvendoure...e ccameine!
Casere ammendunete, facce mé vist
ma poure furest è ch' lloure sstu crist!
M'u ddeice na mene andeiche
ca sscazzeche i pann rete a nna vetreine;
e ccameine! cameine e ccameine!
'Mbitt nu pesemoure!
Cum'e nnu pisceche, 'mbitt s'ò meise a ggaveté!
È umete...umete assé! Voule fé de' sstizz...
me ferm sott'a nnu bbalcoune, ma non chjouve...
L'acque!... affort vé
auann l'acqua nouve!
Assoule assoule annouta volt
u pete se 'ngameine.
Fort...fousce nu remoure fort
appriss a nnu uagnoune soup'o motoreine...
e ccameine!
'Nghepe...affoure affoure 'nghepe
penzìjre e pparoule
se ssfessene cum'ei chene...
sstrend indr'ei ssacch i mmene
chjene d'arje...chjene!
E ccameine....!

CAMMINA ...CAMMINA...

Oggi non mi va di uscire per il corso! / Meglio per vie periferiche! / Imbocco a caso una strada che non conosco e mi avvio!... alla mercé dei miei piedi! / Non ci sto tanto con la testa! Giro un po' a vuoto/ poi svolto e mi addentro...mi do/ ad un'avventura bambina... e cammino!...Case ammassate, facce mai viste/ ma anch'io sono per loro uno straniero! / Me lo dice una mano antica/ che scosta una tendina dietro a una vetrina;/ e cammino!...cammino e cammino! / Sul petto un peso! / come un sasso, sul petto ha preso dimora! / C'è umidità...ce n'è parecchia...forse pioverà un po'! / mi fermo sotto un balcone, ma mica piove! / non ne vuole sapere/ quest'anno di piovere;/ meccanicamente di nuovo/ mi rimetto in cammino. / Forte...scappa un forte rumore/ al seguito di un ragazzo sopra un motorino.../ e cammino! / In testa...in lungo e in largo in testa/ pensieri e parole/ s'azzuffano come cani! / Serrate in tasca le mani/ piene d'aria... piene! / ...e cammino...

Maria Pia Silvestrini - Marche

‘N CAN.STRIN D’ MOR

T’ la p.nombra d’n paradis,
d’ terra e rena c’è ‘n s.dil.
Su ‘l patriarcal mor sa n’ canstrin d’ fol
babb arcoi mielat mor.

Uduros ch ‘l glicin fiurat
su ‘l purtal d’ la casa rampinat.
Vapurosi grapuli strapazati dal vent
arcont.n storie senza ‘l temp.

Na brocca sb.cata
‘n tozz d’ pan, na sedia tarlata.
Dalla spianatora pend na sfoia fina, fina
com carta v.lina.

Da st’ miserie voi scapà:
na diva d’ futurumanzi div.ntà.
L’amat padr sa ch ‘l can.strin d’ more
m’ rindulcise ‘l cor.

CESTINO DI MORE

Nella penombra di un paradiso|c’è un sedile di terra e sabbia.|Su il patriarcale gelso|con un cestino di fole mio padre raccoglie mielate more.|Profumato il glicine in fiore|sul portale della cucina rampicato.|Vaporosi grappoli in balia del vento raccontano storie senza il tempo.|Una brocca sbeccata un tozzo di pane sopra una sedia di tarli.|Dalla madia pende una sfoglia fina, fina come carta velina.|Da queste miserie voglio scappare,|una diva di fotoromanzi diventare.|L’amato padre con il cestino di more mi raddolcisce il cuore.

Pina Sozio – Regione Campania

MARE

Mare d'argiento e d'oro,
chin' 'e sole
m'arravoglio into all'onna
ca' nu poco saglie
e natu ppoco scenne, me schiaffèa
comme si cu' me vulesse pazzià..
Mare, liscio comme all'uoglio
m'addormo cunnulianno
tra 'stu riflesso d'oro
tutto s' arreposa 'nziem 'o core mio .
Mare niro,riflesso 'e stelle,
orizzonte senza fine,
te sfuieno 'e penziere
luntano vanno e vengono
fatiche all'acchiappà.
Mare, me sì frate, amante e pate
sì n'ammore perduto
'na speranza turnata
e quando l'onna diventa arraggiata
faie quase paura
E' allora, mare mio, ca te voglio
è allora ca pur'io
me vulesse vuttà int' a 'st'onna
e cu' essa, sbattesse,
iesse a funno e po' turnasse
c" a speranza ca, passata 'a tempesta,
'nsieme putesseme stà
'ncopp' 'all'onna abbracciate
lassanno 'e penziere 'cchiù nire
'nfunn 'o mare pe' ssempe.

MARE

Mare d'argento e d'oro / pieno di sole / mi avvolgo nell'onda / che un poco sale / e un'altro poco scende / mi schiaffeggia / come se volesse con me giocare / Mare / liscio come l'olio / mi addormento dondolando / tra i tuoi riflessi d'oro / tutto si calma / anche il mio cuore. / Mare nero / riflesso di stelle / orizzonte infinito / ti sfuggono i pensieri / lontani vanno e vengono / faccio fatica a prenderli / Mare / mi sei fratello / amante e padre / sei un amore perduto / una speranza tornata / e quando l'onda diventa arrabbiata / mi fai quasi paura / E' allora, mare mio, che ti voglio / è allora, che pure io / mi vorrei buttare in questa onda / e con lei sbatterei, salirei, salterei / andrei a fondo / per poi tornare / con la speranza che / passata la tempesta / potremmo stare sull'onda abbracciati / lasciando i pensieri più neri / in fondo al mare per sempre.

Ferdinando Spanò – Regione Calabria

N'AÙTRA STAGGIÙNI... (DA EMIGRÀNTI)

Varda stù sùli oggi, comu còci...
a 'mmenz'aggenti pàrru 'e tuttu tàci,
pàri 'ndisèrtu... chistu mundu nòu...
ambatùla, camìnu e vaju sbandàndu,
non sacciu mancu cchiù 'und'ì mi tròu...!
Tutt'ì spirànzi mèi stannu passàndu.

Vuliva crìsciri mi sugnu prestu òmu
Cà mè famigghia e scritturandi u nòmu...
si 'nfòssin'ì mè pèri ntà ddhà spiaggia...
e da mè bbucca nesci tanta rraggia!
U sùli bbrucia e 'ssicca àndi pigghia
e i cirivèddhi nuddhu li rrussegghia...

ma 'undi sugnu? Pirchì jèu sugnu ccà?
Palazzi jàti, tanti 'rattacèli,
ggenti malvaggia 'u còri chin'ì fèli...
'undi finìu u bèni e a buntà?
Òi... li làpi non fannu mancu mèli...!
Nòzzu cù nun tè scjùri i ccà e i ddhà,

nènti cicàli, riddhi e vampurèddhi,
sonni raràndi quant'à ddhicastèddhi...
chi t'insunnàvi mi ddivintàv'erò...!
A passu lentu, ti gir'arrèr'e poi...
Ddhà furmari tò pèri è nù turmèntu,
e'scumpàrisci... cu nà susciàt'è ventu...!

UN'ALTRA STAGIONE

Guarda questo sole oggi quanto brucia, / parlo tra la gente e nessuno mi ascolta, / sembra di essere in un deserto, / eppure cerco invano un lavoro senza concludere e sono stanchissimo le strade, i grattacieli tutti uguali mi confondono, non so più dove mi trovo! / Ho perso le speranze e sono deluso, volevo affermarmi nel lavoro, / avere una famiglia ed essere un punto di riferimento importante. / Ma così non è... oggi mi ritrovo a riflettere invano, / sull'arenile di una spiaggia vuota amareggiato, senza trovare soluzioni. / Il sole cocente non fa riflettere per trovare soluzioni, / mi chiedo, perché non ho saputo scegliere il mio futuro nella mia patria? / Perché la gente è cambiata, divenendo egoista e indifferente? / Dov'è finito l'altruismo e la bontà d'animo? / Tutto è cambiato, anche l'ecosistema, / non vedi più farfalle che svolazzano nei prati, / le api non succhiano più il nettare per fare il miele, / niente più cicale, grilli e lucciole che brillavano leggere nella notte. / Dappertutto c'è cemento e soltanto cemento...! Enormi palazzi sempre più alti, tutti in fila come mostri, / sogni infranti di un giovane che sperava di ritornare in patria da vincitore, / essere un punto di riferimento per i suoi concittadini e la sua famiglia, / le diverse realtà di vita non corrispondono più a quei progetti e nulla hanno a che fare col diventare eroe. / La realtà con la crisi è un'altra cosa, / stanco, sconfitto, deluso e rassegnato, cammini senza meta

Adelina Tarantino – Regione Puglia

U BBUMMERANG

U bbummerang ije n'arma
ca si ce angoglie face danne,
ma si no cendre u bbersàglie
torne sembe ndrete
soupe a la stessa vije
da ndò è partùte;
perciò stamece attinde:
no jucàme a fa màle inde a la vite.
U deloure passa!...
La cecatrice rumane....
e tutte i vvoute ca l'accarezzàme
S'affaccià a la mènde
u recurde du lange
ca segnè quille mumènde.

“IL BOOMERANG”

Il boomerang è un'arma /che se colpisce fa danno,/ma se non c'entra il bersaglio/
torna sempre indietro,/percorrendo la traiettoria della partenza;/perciò siamo attenti:
/non giochiamo a far male nella vita./ Il dolore passa!.../La cicatrice resta/
e tutte le volte che l'accarezziamo/s'affaccia alla mente/il ricordo del lancio/che
segnò quel momento./

BRUNO TASSONE – Regione Calabria

SULU CLANDESTINI

Vènnunu i terri assàji luntàni
vannu circànnu pan'e d'avvenìri,
fùjunu senza nenti dint'i mani
senza sapìri comu v`a a ffinìri.

Fùjunu p'`u nn'èssiri ammazzàti,
fùjunu i `nu distin'i guerra e fama,
comu sardi salàti su pressàti
`nta `na barca ca ccu' ra morta trama.

Jurnàti sani, i sulu, celu e maru,
jurnàti senza mancu rihjatàri,
u ricòrdu d'a casa è tant'amàru,
m'a špirànza è chira d'arrivàri.

Ma po', a murra, s'ì ricògghja, a morta
e ddì tanti `u ssì sa nemmèn'u nomu,
chisti su nati ccu' `na mala sorta
e carculàti pocu cchjù i `nu `mbromu.

Nuji, pòpulu civilu, parràmu sulamènti,
comu s'ì tantu nì dišpiaccissa i loru,
ma ppi loru `u ffacimu pròpriu nenti,
simu senza vrigògna, senza decòru.

Comu šchiàvi, a l'ati, a màfia i šprutta
`nti campi i pumadòru e `nti giardini,
d'i leggi e d'u Statu s'ì nnì futta
picchì su sulu carculàti clandestini.

SOLO CLANDESTINI

*Vengono da terre assai lontane/ cercando pane ed avvenire/ scappano senza niente nelle mani/
senza sapere come v`a a finire./ Scappano per non essere ammazzati/ scappano da un destino di
guerra e fame/ come sarde salate sono pressati/ dentro una barca che con la morte trama./
Giornate intere, di sole, cielo e mare,/ giornate senza nemmeno fiatare,/ il ricordo di casa è tanto
amaro,/ ma la speranza è quella d'arrivare./ Ma poi a gruppi la morte se li prende/ e di tanti non si
conosce nemmeno il nome/ questi sono nati con la mala sorte/ e calcolati poco più di un ingombro./
Noi, popolo civile, parliamo solamente/ come se tanto ci dispiacesse di loro,/ ma per loro non
facciamo proprio niente,/ siamo senza vergogna senza decoro./ Come tanti schiavi, agli altri, la
mafia li sfrutta/ nei campi di pomodoro e negli agrumeti,/ della legge e dello Stato se ne fotte,/
perché sono solo considerati clandestini.*

Ilina Tinti - Regione Marche

'L PIANT D' LA TERRA

*Quaggiù, anca la voc d.l vent,
pian, pian, s' fa sempr più fiacca
e mentr la terra, s'alza, e s' spacca,
lassù, anca 'l ciel, camina più lent!*

*La terra ch' d' tutt è padrona e la madr,
vommita sul mond, 'l dular e l' pr.putenz patit.
Sa la voc ch'i trema, ma 'l Signor chied 'n'aiut.
Ma Lu', n' la sent! 'l vent n' r.spira l' amor!*

*L'azzurr d.l ciel svanisc' e incomincia a spari
e mentr l'acqua, s' lib.ra e copr la terra,
lassù 'l sol, pian pian, s'incumincia a scurì.*

*L'aria s' spezza e sempr più stracc, è 'l r.spir d.l vent.
Sol 'na voc disp.rata, in mezz a tutta 'sta guerra,
'na voc ch' urla 'l p.rdon, laggiù, m' par ch s' sent!*

IL PIANTO DELLA TERRA

Quaggiù, anche la voce del vento/pian, piano si fa sempre più fioca/e mentre la terra, si alza e si spacca,/lassù, anche il cielo,cammina più lento!/La terra che di tutti è padrona e la madre,/restituisce al mondo, il dolore e le prepotenze sofferte./Con la voce che le trema, al Signore chiede un aiuto./Ma Lui, non la sente! Il vento non respira l'amore!/L'azzurro del cielo svanisce e comincia a sparire/e mentre l'acqua, si libera e copre la terra,/lassù il sole, pian piano, incomincia a scurirsi./L'aria si rompe e sempre più stanco, è il respiro del vento./Solo una voce disperata, in mezzo a tutta questa guerra,/una voce che urla il perdono, laggiù, mi sembra che si senta.

Federico Tolino – Regione Campania

SI PROPRIO L' AGGIA FA'...

Si proprio l' aggia fa' chesta puesia,
ha da essere chiena 'e sentimente
e nun ha da parlà male d' 'a gente
nemmeno mo ch' è morta 'a fantasia.

Nemmeno mo ca s' è tuccato 'o funno,
nemmeno mo ca moreno 'e ccriature,
specie si 'e facce l'oro songhe scure,
e tanti guerre scoppian' a stu munno.

Si proprio l' aggia fa' chesta puesia,
l' aggia cumporre cu' ll' addore 'e mare,
cu' 'e lluce argento e oro d' 'e lampare,
scurdanneme d' 'e muorte 'e Nassiriya.

Ma si 'o bene s' è spierzo mmiez' 'a via,
comme faccio a fa' l' indifferente?
Sti quatte vierze stanno ascenno a stiente,
e nun 'a pozzo fa' chesta puesia!

SE PROPRIO LA DEVO FARE...

*Se proprio la devo fare questa poesia,/deve essere piena di sentimenti/
e non deve parlar male della gente/nemmeno adesso che è morta la fantasia./
Nemmeno adesso che s' è toccato il fondo,/nemmeno adesso che muoiono i
bambini,/specialmente quelli di pelle nera,/e tante guerre scoppiano in
questo mondo./Se proprio devo farla questa poesia,/devo comporla con
l' odore del mare,/con le luci argento e oro delle lampare,/dimenticando i
morti di Nassiriya./Ma se il bene si è perso per la via,/come posso essere
indifferente?/questi quattro versi stanno uscendo a stento,/perciò non posso
farla questa poesia!/
/*

Luigi TORINI - Regione Lazio

LA SVISTA DE NONNA

Mentre sta a diggerì su la portrona,
doppo ch'ha spolverato un buon prenzetto,
ho chiesto a nonna ch'è na spilungona:
- Perché te sei sposata co un tappetto?

-E' stato pe 'na svista bella e bona:
l'ho conosciuto a cena in un buchetto
indo' se festeggiava 'na filona,
'na bottegara traffichina in ghetto.

Nun ereno passati du' minuti,
tra er forte chiacchierà de l'invitati,
che subito Cupido cià fottuti.

Solo però a la fine della festa,
quanno se semo arzati innamorati,
io me so accorta de magnaje in testa.

Pareva granne mentre stava a sede,
ma appena che s'arzava poveretto,
co quelle cianche corte da nun crede,
ridiventava subito un bassetto

Ma ne l'amore, sai come succede,
nun se dà peso si ce sta un difetto,
benanche sii quarcosa che se vede,
percuì me so sposata er piccoletto.

E mai, te dico mai, me so pentita,
lui m'ha trattata sempre co premura,
m'ha fatto vive er mejo de la vita.

E puro adesso, che so brutta e vecchia,
si fusse ancora vivo, so sicura,
me porterebbe l'acqua co l'orecchia.-

LA SVISTA DI NONNA

Mentre che digerisce su la poltrona,/dopo che ha mangiato un buon pranzetto,/ho chiesto a nonna che è molto alta:/- Perché hai sposato un bassetto?/E' successo per una svista:/l'ho conosciuto durante una cena/in cui si festeggiava una signora,/che ha una bottega in ghetto./Dopo due minuti,/tra il mormorio degli invitati,/Cupido ci ha buggerati./Solo alla fine della festa,/quando ci siamo alzati innamorati,/mi sono accorta che io ero molto più alta./Sembrava alto quando stava seduto,/ma appena che si alzava poverino,/per le sue gambe corte,/ridiventava subito un tappetto./Ma nell'amore, può succedere,/che non si dia peso ad un difetto,/anche se assai evidente,/per cui ho sposato il piccoletto./E mai mi sono pentita,/lui mi ha trattata sempre con premura,/facendomi vivere il meglio della vita./Anche adesso, che sono brutta e vecchia,/se fosse ancora vivo, sono sicura,/mi porterebbe l'acqua con l'orecchia./

Federico Tosti - Regione Lazio

DOPPO LA PIOGGIA

Come ha smesso de piove, ne la villa
triste, sotto la pioggia, e desolata,
er sole, all'improvviso, ha risvejata
la festa de la vita. Quarche stilla
casca dar pino ancora. Delicata,
sopra le rose, quarche goccia brilla,
rubbanno ar sole d'oro 'na favilla
de luce. L'aria è fresca e profumata.
Come so' belle, mo, tutte le cose!
Er venticello che sospira queto
fa tremolà li pioppi e le mimose
Sparzi, der prato verde, sur tappeto
langueno tanti petali de rose
come lacrime piante dar roseto.

Roma 1941

DOPO LA PIOGGIA

Non appena ha smesso di piovere nella villa triste e desolata sotto la pioggia, il sole, all'improvviso, ha risvegliato la festa della vita. Qualche stilla ancora cade dal pino. Sulle rose brilla ancora delicata qualche goccia, rubando al sole dorato una favilla di luce. L'aria è fresca e profumata. Come sono belle ora tutte le cose! Il venticello che sospira quietamente fa fremere i pioppi e le mimose. Sparsi, sul tappeto verde del prato languono tanti petali di rosa come fossero lacrime piante dal roseto.

Sante Valentino – Regione Puglia

LE STAGEUNE NOSTE

*Nan vacenne ca muje
peure teue nan zinde chieue
u grote de la memorje
e te fè purtè 'nmande da la chjane.
Na lassenne ca u sunne sparesce
sott'a li chjere de leune
e se sparpagghjasce saup'a li vricce.
Te pute trueje arrete
jind'a nu fusse affunne,
sbarbagliete da la fiamme
de nu fuche fatue
e jarde a cume nasce
u fole de l'erve sott'a la terre.
Na scettenne o vinde
cure cande du matutone
c'abbuvesce l'aneme.
Venatinne, scemanninne 'nzime
saup'a li terteuere addà d'occhjere
cogghjene li cheleure
e le stageune recamene le storje
cu fole de la vote.*

LE NOSTRE STAGIONI

*Non fare che adesso/anche tu non ascolti più/l'urlo della memoria/e vieni trascinato via dalla
piena./Non lasciare che il sogno svanisca/sotto i candori della luna/e si disperda sopra i
sassi./Potresti ritrovarti/in un anfratto profondo,/distratto dalla fiamma /di un fuoco fatuo /e
bruciare sul nascere/il filo d'erba sotto la zolla./Non gettare al vento/quel canto dell'alba/che
ravviva l'anima./Vieni, andiamo insieme/ tra i sentieri dove gli occhi/atingono i colori/e le stagioni
ricamano le storie/col filo della vita.*

Rino Vittozzi - Regione Campania

SCHIARA JUORNO

Che notte chiara!...
da aieressera nun aggio durmuto
pe' guardà 'o cammino 'e chesta luna
ca nun se cocca, pe' guardà chi veglia
e resta 'e sentinella dint' scuro.
Luna ruffiana,
rossa, giallina, a vvote fatta a felle
a quanta ggente tu faje cumpagnia,
a quanta ggiuramente si presente
quante nn'hê viste ca se so' lassate.
Stelle spione!...
vuje, crastulelle 'e luce ca venite
da 'st'Universo cupo e sulitario,
e lucite 'int'o spazio sole, sole
a 'st'anema, vuje tutto ce dicite.
Intanto veglio!...
pecché mme sento schiavo d'a puisia,
e pure 'e notte cerco vierze nuove.
Vurria lassarve ma parlo sempe 'e vuje
pecché chist'uocchie volano p'o cielo.
Po', mano - mano schiara!...
sparisceno 'sti ccose e arriva 'a luce;
'na striscia celestina, 'n'ata rosa
fanno scetà ll'aucielle e ch'armunia
me mettono 'int'o core!
Pur'j sto 'e sentinella!...
e aspetto, aspetto senza mme stancà
ca se move quaccosa all'urizzonte.
Po'!... 'ncopp'a tavolozza d'a natura
s'affaccia 'o sole, 'o sole... 'o sole.

ALBEGGIA

Che notte chiara!.../da ieri sera non ho dormito/per guardare il cammino di questa luna/che non si corica, per guardare chi veglia/e resta di sentinella nell'oscurità.//Luna ruffiana,/rossa, giallina, a volte fatta a fette/a quanta gente tu fai compagnia,/a quanti giuramenti sei presente/quanti ne hai visti che si son lasciati.//Stelle che spiate!.../voi, pezzettini di luce che venite/da quest'Universo cupo e solitario,/e luccicate nello spazio da sole/ a quest'anima, tutto ci dite.//Intanto veglio!.../perché mi sento schiavo della poesia,/e anche di notte cerco versi nuovi./Vorrei lasciarvi ma parlo sempre di voi/perché questi occhi volano per il cielo.//Poi, un po' per volta albeggia!.../spariscono queste cose e arriva la luce;/una striscia celestina, un'altra rosa/ fanno svegliare gli uccelli e che armonia/mi mettono nel cuore!//Anch'io sto di sentinella!.../e aspetto, aspetto senza mai stancarmi/che si muova qualcosa all'orizzonte./Poi!...sulla tavolozza della natura/si affaccia il sole, il sole...il sole.

Maria Nivea Zagarella – Regione Sicilia

A LUNA E U MARI

A luna e u mari
'i notti parraciunu ...

Riggina sulitaria,
ala ri sita,
cunta e ricunta,
luna nfatata, strucciuli
baggiani

Allesti chiddu e appara
scuru
la manta
(ariddu millinariu!)
e a nota vaschia sò
di li funnali

Su' misi a lima l'unni,
ammurmuria...

ma ammagghia
a luna
perni e risinu,

u mari allazza... e chetu
s'appinnica
ntra frazzati ri luci e
l'acquazzina.

LA LUNA E IL MARE

La luna e il mare / parlano di notte... // Regina solitaria, / ala di seta, /
narra e rinarra, / luna stregata, / storie sue / svagate // Appronta quello /
e tende / buio / il mantello / (grillo millenario!) / e l'eco suona / bassa /
dei fondali // Cantilenano l'onde, / rumoreggia... / ma riammaglia /
la luna / brine e perle, // il mare allaccia... e quieto / si addormenta /
a trapunte di luce e /di sereno.

Alessandro Zorzetto - Regione Veneto

A TERA DEI COCAI

Boche verte che varda alt
tuti pronti a far un salt
se lo dise el tronista
se lo ziga el dj in pista.

Camisete tute firmae
sciarpe nove torno e spae
telefonin quel figon
scont dentro el machinon.

Tuti quanti boni e cari
i da via i so denari
trenta ori e un baset
anima sporca e sguardo da furbet.

L'è el tempo dei cocai
quei che no se sveja mai
no sté essa come lori
vivè de emozion e de amori.

LA TERRA DEI GABBIANI

Bocche aperte e sguardo rivolto verso l'alto/tutti pronti a fare un salto/se lo dice il tronista/se lo urla il DeeJay in pista./Camicette tutte firmate/sciarpe nuove attorno alle spalle/telefonino quello bello/nascosto dentro al macchinone./Tutti quanti buoni e cari/regalano i suoi denari/trenta ori e un bacino/anima sporca e sguardo da furbo./E' il tempo dei gabbiani/quelli che non si svegliano mai/non siate come loro/vivete di emozioni e di amori.

N.B. A Venezia si definisce "Cocal" (gabbiano) una persona tonta, sciocca, che segue la massa senza pensare.

Mimmo Staltari –Regione Calabria

SINFUNIA

N'alba chiara si specchia nto lagu
l'aria frisca stendi nu velu jancu bruna.
riposa 'a menti pecchi' 'ntornu è amuri,
amuri chi si cunsuma e rinasci ancora.
'A natura, ricca d'arti divina, ammostra
comu' u Signuri sapi' u ricama.
Quantu viridi, quantu paci, quantu amuri,
quantu beni pe' tutti chi detti e chi duna.
'na cascata d'acqua chiara scindi, ripeti
'na duci preghiera, ma l'omu 'na senti
no' parra linguaggiu di paci, usa palori
chi sgravanu doluri e perdunu l'unica cosa
chi duna certezza - l'amuri - l'unica cosa vera.
Guarda, milli violini affioranu du' lagu
e milli e milli noti chiamanu' u sulì,
guardala 'sta natura, godila ' sta natura,
rispettala 'sta natura, pecchi' è 'a nosta, 'a tua,
'a mia, sentila 'sta musica chi si tuffa
abbrazzandu u cielu, l'aria e l'acqua...e...
tuttu 'ntornu è na sinfunia.

SINFONIA

Un'alba chiara si specchia nel lago/ l'aria fresca stende un velo bianco bruma./ Riposa la mente perché intorno è amore, /amore che si consuma e rinasce ancora./ La natura, ricca d'arte divina,/ mostra come il Signore sa ricamare./ Quanto verde, quanta pace, quanto amore, quanto bene per tutti ha dato e ancora dà./ Una cascata d'acqua chiara scende,/ ripete una dolce preghiera,/ ma l'uomo non l'ascolta, non parla linguaggiu di pace,/ usa parole che partoriscono dolori e perdono l'unica cosa che dà certezza/ – l'amore – l'unica cosa vera./ Guarda mille violini affiorano dal lago e mille e mille note chiamano il sole,/ guardala questa natura,/ godila questa natura,/ rispettala questa natura,/ perché è la nostra la tua la mia,/ sentila questa musica che si tuffa abbracciando il cielo,/ l'aria, l'acqua e... tutto intorno è una sinfonia./

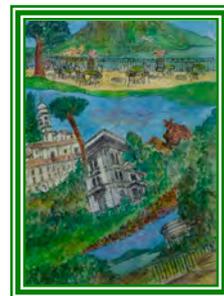


A.N.P.O.S.D.I.
1952

A.N.P.O.S.D.I.
Associazione
Nazionale
Poeti e
Scrittori
Dialettali

MOLTRASIO

**Natura, storia, leggenda ...
nello specchio del lago di Como**



*“Tra sfumati d’azzurro, case, muri e giardini in fiore, splendor d’un lago,
fanno di te Moltrasio: paradiso terreno”*



Relax dal terrazzo sul lago



Grand Hotel Imperiale



Oleandri